

கல்கி

KALKI 23.8.97 ரூ.8.00



‘டணால்’
தங்கபாலு!

ஆஸ்பட் A/C சக்தி அபிராமி A/C 4 காட்சிகள்
தூரியன் A/C 3 காட்சிகள் M.M. தியேட்டர் A/C 4 காட்சிகள்
மற்றும் தமிழகமெங்கும்

AVM 50
GOLDEN

என்.எம்.சி.

பிள்ளை கனவு

ராஜ்-மான்

A.R.முரளி

ஹைதர் V.C.குமாரன்

AVM
PRODUCTIONS

M.ரவணன்

M.மாலகபீரமணி

M.S.சுதன்

“இதுபோன்ற புலர்கள் மீண்டும் வருமானால் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்” என்று எச்சரிக்கை விடும்திடமாக சமீபத்தில் ஒரு திருமண விழாவில் பேசினார் முதல்வர். எது போன்ற புலர்கள்? இந்தப் பேச்சுக்கு ஒரு பின்னணி உண்டு!

அடிக்கடி கலைஞரைச் சந்தித்து, தனிப்பட்ட முறையில் பேசும் வாய்ப்பைப் பெற்ற ஓர் உடன்பிறப்பு இப் போது மாநகராட்சி கவுன்சிலர், ‘தலைவர் அதைச் சொன்னார்; இதைச் சொன்னார்’ என்று லோக்கல் உடன்பிறப்புகளிடம் ‘பீலா’ விட்டு அவர்களை டென்ஷனில் வைத்திருப்பாராம் இந்த கவுன்சிலர். அவர் பகுதி பிழுவன் வியாபாரிகளிடம் ‘போஸ்டர் அச்சடிக்கலும்; மீட்டியப் போட்டலும்; பொன்னாடை போர்த்தலும்’ என்று கலெக்ஷனில் பணியாக இருந்தாராம். ஒரு மீட்டியத்திற்குப் பொன்னாடை போர்த்த பணம் வேண்டும்’ என்று வசூல் செய்கிறார்களாம் அவர். ஆனால் கூட்டத்தில் யாருக்கும் பொன்னாடை போர்த்தப்பட



முதல்வர் விமர்சனம் எச்சரிக்கை!

வியலை

இதைக் கண்டு ஷாக்கான இப் போன் வியாபாரிகள், கவுன்சிலரிடம், ‘பொன்னாடைக்குள்ளு வசூல் செலுத்திக்- ஆனால் போர்த்தலேயே’ என்று விளாசித்திருக்கிறார்கள். கடுப்பான இப் போன் கவுன்சிலர், ‘பணம் கொடுப்பதோடு உங்க டீட்டி முடிஞ்சி போச்சு! தான் பொன்னாடை போர்த்தறேனா இல்லையா என்றெல்லாம் பார்ப்பது உங்க வேலை இல்லை’ என்று எரித்து விழுத்திருக்கிறார். ‘ஓயோ! விஷயம் இந்த அளவுக்கு வந்து விட்டதா?’ என்று வெதும்பெழுந்த வியாபாரிகள் சங்கத்தினர், ஒன்று திரண்டு கலைஞரிடம் எல்லாவற்றையும் விளக்கிப் புலர் கொடுத்து விட்டனர்.

இதைச் சம்பவத்தை நமக்குச் சொன்ன வியாபாரிகள் சங்க பிரமுகர் ஒருவர், “முதல்வர் கவனத்துக்குக் கொண்டு சென்றவுடன் அவர் எச்சரித்

தப் பேசியது எங்களுக்கு மிகவும் ஆறுதலாக இருந்தது. ஆட்சிக்கும் எட்சிக்கும் கெட்ட பொய் வரக் கூடாது என்பதில் அவர் மிகவும் உறுராக இருக்கிறார்!” என்றார்.

இதைச் சம்பவம் இப்படி இருக்க, சமீபத்தில் பிறந்த தான் விழா கொண்டாடிய வடசென்னை (கற்க) எம்எல்ஏ, ஒருவர் காட்டிய அடவாச்சாக்கி கோடை மழையாம்!

இமுக. ஆட்சியில் யாருக்கு காரியங்கள் நடக்கிறது? “கட்டாயம்; தயா.கா.வினளுக்குத் தான்” என்கிறார் ஒரு கழங் பிரமுகர். “சத்தியான ஆட்சி கொடுக்கணும்வதால் தலைவர் உறுதியாக இருக்கார். அதனால் எங்களுக்கு சிபாரிசு செய்வதென்றால் தலக்கம் + பழம். ஆனால் தயா.கா.வினளுக்கு அப்படியல்ல; முதல்வரிடமே சிபாரிசு சீட்டை நீட்டுகிறார்கள். காரியமும் நடக்கிறது!” என்றார் அவர்.

- தில்லிமா



* திருவள்ளூர் கலை அமைப்பாளர் இராமசுந்தரம்

மேடைக்குப் போக மிகவும் கிரமம் பட்டாலும் விட்டுக் கொடுக்காமல் வந்து பங்கேற்ற டி.பி.கே. பட்டம்மாள், சாலை விபத்தில் வலது கை இழந்து, சால்வைவால் பிரார்த்தியபடி பண்டரிபாய், பட்டு வேட்டி, பட்டு சட்டை, கறுப்பு கண்ணாடியில் எஸ்.எஸ். சூர். வெள்ளை பாண்டி,

சொல்லித் திரிசுரி!

தமிழ்ச் சிவிமா ரசிகர், கடந்த மார்ச் எட்டு அன்று மாணஸ் நடத்த ஏலிஎம். பொன் விழாவுக்கு வந்திருந்தால், ஜென்ம சாபஸ்யம் அடைந்திருப்பாரா. அந்தக் காலத்து தேவிகா, சரோஜாதேவி முதல் இந்தக் காலத்து ஊர்வசி, பிரபுதேவா, அரவிந்த்சாமி வரை அத்தனை பேரும் ஆதார்.

■ திரையுலக 'பெரிசு'கள் எல்லாம், ஒருவரைப்பொருவர் குசலம் விசாரித்தது என்ன? லகருலுக்கியது என்ன? காலில் விழுந்து கொண்டதென்ன? கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டதென்ன? என்ன?... என்ன?...

■ விழாவுக்கு முன்னதாக கங்கை அமரன் குழுவிலரின் மெல்விசை. ஏலிஎம். படங் களிலிருந்து மட்டுமே பாடல்கள் இடம்பெற்றன. களத்தூர் கண்ணம்மா பாட்டான, 'அம்மாவும் நீயே! அப்பாவும் நீயே!' பாடலை அதே பழைய குரலில் எம்.எஸ். ராஜேஸ்வரி பாடினார். அன்று திரையில் கைகப்பி வாய் சைத்த சின்வப் லபயன் கமல், இன்று கறுத்த தாடி. மீசையுடன் விழாவுக்கு வந்திருந்தார். எஸ்.பி.பி. 'நிவே எனிடம் தெருங்காதே' பாடினார்.

■ சன் டிவி, 3 ரோஸஸ் மின்சாரக் கஷ்டு எக்ஸ்பிரஸ் ரயிலில் சென்னைக்கு அழைத்து வரப்பட்ட ரசிகர் படை, தனி சீருடையில் வந்து பனிச்சென்று தெரித்தது.

■ வெள்ளை வேட்டி, சட்டை, துண்டு அணிந்து சிவாஜி. வயதாவி விட்டாலும் பழைய கம்பீரத்தில் பாணுமதி ராமகிருஷ்ணா, இழுத்துப் போர்த்திய புடைவைத் தலைப்பில் அடக்கமான வாணி ஜெயராம். படியேறி

சட்டையில் கையில் பேப்பர் கற்றைகளுடன் கறுகறுப்பாய் எஸ்.பி. முதலுராம்ன். சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்.

■ 'பொன் விழா காணும் முதல் கல்லக்கடம் ஏலிஎம்.தான் என்று சொல்லிறார்கள்' என்று அடக்கத்துடன் பெருமைப்பட்டார் வரவேற் புரையில் சரவணன்.

"கோபுரத்தைப் பார்த்து பக்தன் கும்பிடு போட்டாலும், அந்த மரியாதை உற்சவருக் குத்தான்; கோபுரத்திலுள்ள பொம்மைகளுக்கு அல்ல! நிஜத்தை விட, திழ்வு நீளமாய்த் தெரிந் தால், அதற்குக் காரணம் விளக்கின் பொல்லி ஷுந்தான்!" என்றார் மேலும் அடக்கமாக.

■ விழா மேடையில் பேசிய மற்றவர்களின் பேச்சுக்களில், சிவ புதிய உறவு முறைகள் தெரித்தன. சிவகுமார் முதல்வரை 'அருமை அண்ணன்' என்றார், ராதாரவி, 'சித்தப்பா' என்றார். சிவாஜி, 'அருமைச் சகோதரர்' என் தார். ஜெயினி கமலை, 'அன்பு மகள்' என்றார். பேசிய மொத்தப் பேரிலும், 'கலைஞர் கருணாநிதி' என்று (தாதிரியமாய்!) குறிப்பிட்ட வர்கள் : செனகார், பாணுமதி, ஜெயினி, சரோஜாதேவி ஆகியோர் மட்டுமே!

■ சிவகுமார், "ஐம்பது படங்களில் நடித்து விடலாம், ஐம்பது படங்கள் தயாரித்து விட லாம். ஆனால் 50 வருடங்கள் இந்த இன் டஸ்டிரியில் தாக்குப்பிடித்திருப்பதுதான்

ஏவி.எம்.பொன்னிழா ஏவி.எம்.6

பெரிய சாதனை" என்றார். செனகார், 'மண்ணில், நட்சத்திரங்களை உருவாக்கும் தொழிற்சாலை ஏலி.எம்' என்றார்.

● முக்தா சினிவாசன் பேச்சில் ஆதங்கம் தெரிந்தது. தமிழ்நாட்டின் தலைசிறந்த சினிமா கம்பெனிகளாய்த் திகழ்ந்த சென்ட்ரல் ஸ்டுடியோ இன்று ஒரு கிடங்கு! மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ், ரியல் எஸ்டேட் காரர்கள் கையில், பட்சிராஜா, சுயகாண் மண்டபமாகி விட்டது. ஜெயினி முழுதுமாய் இடிக்கப்பட்டு, கமர்ஷியல் காம்பிளெக்ஸ் ஆகிவருகிறது. ஏலி.எம். ஐம்பது ஆண்டுகள் நிமிர்ந்து நின்று சாதனை என்னவர், திரைப்பட நகரத்தில் ஏலி.எம்., ஜெயினி அதிபர் வாசன், மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் சுந்தரம் மூவருக்கும் சிலை வைக்க நாதல்வரிடம் அனுமதி கேட்டார்.

● ஆனால், கலைஞர் தம் பேச்சில் ஒதை டச் பண்



● மெய்யைப் பிடித்தல்

னவே இல்லை!

● வாலி, வேறு ஒரு விழாவில் தாம் கலைஞரைப் புகழ்ந்ததை, ஒரு பத்திரிகை கொச் ணப்படுத்தியது என்று ஒரு தாக்குத தூக்கி விட்டு, கலைஞரைப் புகழ்ந்து பேசினார்.

● "சிவாஜிக்கு ஐக்கப்பட்ட, முதல் படத்திலேயே ஹீரோ. தான் சிறு வேடங்களில் தடித்து விட்டு, ஹீரோவாகும் பொது வயக முப்பத்து மூன்று" என்று சொன்னவர், காதல் மனனை, ஒரு தடவை, ஒரு சுயகாண் மண்டப செட்டில், வாழையாத்தில் இலை காய்த்து போலிருந்ததை ஏலி. மெய்யப்ப செட்டியார் கட்டிக்காட்டிய போது, "இதெல்லாம் வார் சரா பாக்கப் போறாங்க? என்று பதில் வர, "தான் பார்த்திட்டேனில்ல? வேற மரம் கட்டு" என்று உத்தரவிட்டாராம் செட்டியார். ஜெயினி நினைவு கூர்ந்தார்.

● "தான் மண்ணில் உட்கார்த்து கொட்ட கையில் பார்த்த காவத்து கணவுக் கண்ணிகள்

எல்லாம் இன்று மேடையில் அமர்த்திருக் கிறார்கள்" என்று புனகாங்கிதப்பட்டார் பாரதிராஜா.

● 'தான் கலைஞரின் எழுத்துக்கு ரசிகன், சிவாஜியின் தடிப்புக்கு ரசிகன்' என்று ஆரம் பித்தவர் சோ. கலைஞரைப் போலவே மிமிக்ரி செய்து பேசியபோது, ஒரே ஆரவாரம். "ஒரு கலைஞர், தம் மகனை அதே துறையில் நுழைக் கலாம். ஆனால், அதிலே காலான்றுவது மகனின் சாமர்த்தியம். தான் குறிப்பிட்டது மெய்யப்ப செட்டியார் என்ற கலைஞரை" என்று அவர் சொன்னதும் செமை கிளாப்ஸ்!

● ஏலி.எம் செட்டியார் ஒரு தடவை ஜப்பான் சென்று திரும்பியபோது, விமானத்தில் நந்த சாக்லெட் சாப்பிட்டு விட்டு, அதன் அட் டைப் பெட்டியைப் பத்திரமாய் எடுத்துக் கொண்டு வந்தாராம். அப்போது சர்வா சுந்தரம் படப்பிடிப்பு தடுத்து கொண்டிருந்தது. படத்தின் ஹீரோயின் கே.ஆர். சிஜாவுக்கு அந்த சாக்லெட் டப்பா அட்டையில் காணப்பட்ட பெண் அணித்திருந்த மூசையில் கால்பூட்டும் கைக்கச் சொன்னாராம். - கலைஞர் கர்த்தா கே.பி.

கலைஞர் பேசிக் படுகவாரஸியம்: தான் முதலமைச்சராக இல்லாமல் இருத்திருந்தாலும், ஏலி.எம். தயாரித்த பராசக்தியின் வசனகர்த்தா என்ற முறையில் இவ்விழாவில் கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருப்பேன்.

● ஒருசில அரசியல்வாதிகள் தவறு செய்தால், அந்தவே ஒட்டுமொத்தமாய் பொதுவான ஒன்றாகி சினிமாவில் சித்திரிக்காதீர்கள்.

● ஒரு தடவை மலையில் ஒரு படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதன் ஹீரோவின் தடிப் பில் ரொம்ப நாக்கப்பட்டிரு, எழுத்து உலி. கிட்டே போய், அந்த தடிப்பின் கண்ணத்தில் லேசாய் ஒரு தட்டுத் தட்டி, "நீதான் தடிக்கன்" என்றேன். அந்த தடிக்கர் சிவாஜிதான்.

பி.சு. : விழாவில் தோடபின் ஆப்பென் டன் ரஜினி, அர்ஜுன், விஜயகாந்த், மீனா, காதலாஸ், இளையராஜா, ரஹ்மான்.

இன்னொரு பி.சு. : மிச்சாரக் கணவு' படத்தில் ஒளிப்பதிவாளர் வேணுவும் ஆப்பென்ட். அழகுப்பு அணுப்பப்படவில்லை என்று விஷயமறிந்த வட்டாரங்களிலிருந்து தகவல். என்ன உடாய்?

தொகுப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி
படங்கள் : யோகா



சாட்சி. அவர்

வழி வந்த தார். வைத்தியஸிங்கத் திய சகோதரியின் கணவரின் கார் அது. PYZ 0000 என்ற அந்தக் காரின் எண்ணைத் தெரிவராத பாண்டிச்சேரிவாசிகளே இருக்க முடியாது. பாண்டியில் விவசாயத் துறை இயக்குதராக இருக்கும் அவரது அந்தக் காரில் டி-ஆர் வந்ததைப் பார்த்த சாட்சிகள் பலர் இருக்கிறார்கள்.

முன்றாவது சாட்சி - எங்கள் கட்சியைச் சேர்ந்த ராஜசேகர உடையார் (எம்.எல்.ஏ) என் வீட்டுக்கு வந்து பணத்தைக் கொடுத்து, நான் லாங்கு மறுத்தும் வைத்துவிட்டுப் போனார்கள். தேரே உடையார் வீட்டுக்குத்தான் போய் ருக்கிறார்கள். 'கத்தலாபி ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்; நீங்களும் சம்மதித்து விட்டால் ஆட்சி வைக்க கவிழ்த்து விடுவது மிகச் சவயம்' என்று பேரம் பேசியிருக்கிறார்கள் உடையார் ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. திருப்பியனுப்பி விட்டார். உடையார் வீட்டில் டி-ஆரையும் நடராஜன் எம்.எல்.ஏவையும் பார்த்த சாட்சிகள் பலர் இருக்கிறார்கள். டி-ஆரின் இந்த மறுப்பு மிக மெலோட்டமானது."

"நான் பணம் கொடுத்ததாகச் சொல்வது பொய்; கத்தலாபி தானாக நாடகம் ஆடியிருக்கிறார் என்றும் டி-ஆர், பேசியிருக்கிறாரே!"

"நாடகமாட எனக்கெனது அவசியம்? தவிர ஒன்பதரை லட்ச ரூபாய்க்கு நான் எங்கே போவேன்? நல்ல வீடு, கார் கூட என்விடம் இடையாது. எங்கும் நடந்தே போகிறவன் நான். அப்படி இருக்கையில், ஒன்பதரை லட்சம் என்னிடம் இருப்பதாகத் தெரித்தால் என் இருகுதி மக்களே என்னைச் சம்மத விட்டார்கள்?"

"கட்சி தாய் ஒப்புக் கொன்னாது மட்டுமே தவிர, துணிக்கலாக அவர்கள் கொடுத்த கணத்தை சட்டசபை முன் வைத்து, விஷயத் துறப் பரிசுரிக்கப்படுகிறிருக்கிறார்கள்! இரண்டு முன்னாள் முதல்வர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருக்கும் இவ்விஷயத்தில் பின்வினைவுகள் எப்படியாக

இருக்கும் என்று யோசித்தீர்களா?"

"வினைவுகளைப் பற்றி நான் கவலைப் படவில்லை. வன்முறையா? கொலை மிரட்டலா? ஆட, கொலையேதான் செய்வார்களா. எது பற்றியும் எனக்குக் கவலையில்லை. நான் கத்தலாபிவன்! என் தேர்மை பற்றி என கொகுதி மக்களுக்குத் தெரியும்! எம்.எல்.ஏக்களை ஆதி, மாடுகள் போல விளைய வேகம் பழக்கம் இலியாவது ஒழிய வேண்டும். தவறு செய்தவர்கள் நிச்சயம் தண்டிக்கப்பட வேண்டும். மக்களுக்கு பூரி மெழுகாத உண்மை தெரியவர வேண்டும்"

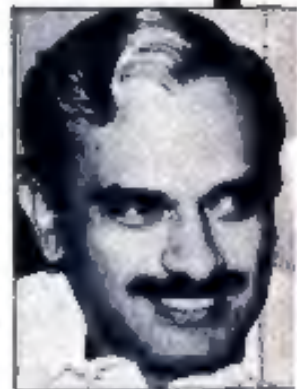
• டி. எம்.சத்தியம்

எனக்கு இவ்விஷயம் கவலையாக இருக்கிறது" என்று ஆரம்பித்தார். அடுத்து நாம் சந்தித்த பாண்டிச்சேரி உள்ளுறை அமைச்சர் கண்ணன் (நாமகா)

"நாமகா உருவான தினத்திலிருத்தே எங்கள் உச்சவாக்கை சீர்துணைக்கொண்ட அவப்பெயர் உடையார்க்கு முயற்சிகள் ஆரம்பமாகி விட்டன. பெரிய வெவலில் திட்டமிட்ட முயற்சிகள் நடத்துவதுவதாக எனக்குத் தகவல் வந்தபடி இருந்தது. ஆனால் இப்படி யொரு வேலையான காரியத்தைச் செய்வார்கள் என்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. பழுத்த அரசியல்வாதி களான இரு முன்னாள் முதல்வர்கள் இதைச் செய்க்கொண்டு நான் எதிர்பார்க்கவில்லை" என்றார் கண்ணன்.



• கண்ணன்



"கடத்த பொதுத் தேர்தலொடு அகிலாக, காங்கிரஸ் கூட்டணி முறித்து விட்டதே! பிறதும் அவர்கள் இன்னத்து இப்படியொரு காரியம் செய்ய என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறார்கள்?"

"கூட்டு முறித்து விட்டதாக ஜெயலலிதா இதுவரை பரிசுரிக்கமாக ஒருமுறையேனும் அறிவித்திருக்கிறாரா? இல்லையே! குட்டித் தலைவர்கள்தான் வெளியே அப்படிச் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். வெளியே போய்ப்புறம் விஷயங்களுக்கும் உள்ளே மறைமுகமாக

நடக்கிற விஷயங்களுக்கும் இங்கே எக்கச்சக்க வித்தியாசம் உண்டு. த.மா.கா.வைத் தவிர பிற கட்சிகளுடன் இங்கே 'Political Transparency' என்பது கத்தமாகக் கிடையாது. குறிப்பிட்ட இந்தச் சம்பவத்தைப் பொறுத்தவரை அ.தி.மு.க.வும் கேசரி கார்விரஸும் சேர்ந்து நான் இந்த அக்கிரமத்தைச் செய்தார்கள் என்பது சத்தியம். இதற்குப் பல நிரூபணங்கள் உண்டு. காலம் அதனை நிரூபிக்கும்."

"கார்விரஸாரும் சரி; அ.தி.மு.க.விலும் சரி. இங்கே தள்ளிச்செய்யாக இதுமாதிரி முடிவுகள் எடுக்க முடியும் என்று நினைக்கிறீர்களா? கட்சி மேலிட அனுமதி வேண்டாமா?"

"கார்விரஸைப் பொறுத்தவரை கேசரியின் அனுமதியும் ஆகியும் இந்தச் சம்பவத்துக்கு உண்டா என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. அ.தி.மு.க.வில் நெய்யவலிதாவுக்கு இது தெரிந்திருக்கலாம்."

"சட்டசபையில் உள்ள ஆறு த.மா.கா. எம்.எல்.ஏ.க்களில், குறிப்பாக கந்தசாமியிடம் இந்த குற்றம் விவாபாரம் பேசப்பட்டதற்கு என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

"சமூக, பொருளாதார ரீதியில் பவ்லீனமாக இருப்பவர்களைப் பணத்தால் மயக்கி விளங்கு வாய்க் கிடலாம் என்பது என்னும் காலம் காலமாக அரசியலில் இருந்து வருகிற ஒன்றுதான். ஆனால் அதற்குச் சரியான சவுக் கடி கொடுத்திருக்கிறார் கந்தசாமி. எனக்குத் தெரிந்து பொதுவாழ்வில் பணத்தாசை, பதவி ஆசை காட்டி, ரிஸர்வ் தொகுதி எம்.எல்.ஏ.க் களை மயக்கி, மனம் மாறச் செய்த சம்பவங் கள் நிறைய நடந்திருக்கின்றன. இந்தக் கய னம்மைய முதல் முறையாக முறியடித்தவர் எங்கள் த.மா.கா. எம்.எல்.ஏ. என்பதில் பெருமீதம் கொள்கிறேன்!" என்றார்.

காரமும் யோபமும் கொப்பளிக்க தம் மிடம் பேசிய பாண்டிச்சேரி முதல்வர் ஜாஸ்கிராமன், "இந்தச் சம்பவம் எனக்கு அதிர்ச்சி ஏதும் தரவில்லை. டி. ராமச்சந்திரனுக்கு இதுமாதிரி காரியங்கள் ஏற் கெனவே பழக்கமானதுதான். 1969லேயே தி.மு.க. ஆட்சிக்கு அவர் தந்த தொந்தரவுகள் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. 1971, 77, 81களில் தமது ரூபுத்தி நடவடிக்கைகளால் தம்மைத் தாமே கவிழ்த்துக் கொண்டவர் அவர். தி.மு.க.வும் த.மா.கா.வும் வெறும் தோழமைக் கட்சிகளாகப் பெயரளவில் இயங்கவில்லை. இரு கட்சி உறுப்பினர்களும் உள்ளமையிலேயே தோழர் களாகத்தான் இருக்கிறோம். விஷயம் என்ன வென்றால், கனவுகளுக்கு ஏதாவது இடைஞ் சல் செய்து கொண்டே இருக்க வேண்டு

மென்பது நெய்யவலிதாவின் விருப்பம். தமிழ் நாட்டில் அவரது ஆசை பலிக்காது என்பதால் பாண்டிச்சேரியில் முயற்சி செய்து பார்சு கிறார். மக்களால் ஒதுக்கப்படுகிறவர்களுக்கு வெறி ஏற்படுவது இயல்பு. இல்லாவிட்டால் ஒரு முன்னாள் முதல்வர் ஒரு சாதாரண எம்.எல்.ஏ. வீடு தேடிப் போய் வஞ்சம் கொடுக்க முன்வருவாரா?"

"முன்பு நீங்கள்மே டி.ஆரும் ஒன்றாக தி.மு.க.வில் இருந்தபோதே உங்கள் இருவருக் கும் 'அந்தணை ஒத்துவராது' என்று பேச்சு. அந்த அடிப்படையில் டி.ஆர். இதைச் செய்திருக்கக்கூடும் என்று மக்கள் நினைக் கலாம். ஆனால் வைத்தியலிங்கமும் இக்கட் டில் இடம்பெறுவார் என்று நீங்கள் எதிர்பார்த்தீர்களா?"

"பன்னிரெண்டு வருடங்கள் ஆண்ட வர்தானே அவர்? பதவி ஆசை, வெறி எப்படி விரும்பு? ஆனால் நான் பலப்படவில்லை. வழக்கு விளரவில் நடந்து முடிவு தெரிந்து, குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படுவார்கள் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன்!" என்றார்.

கந்தசாமி எம்.எல்.ஏ.வுக்கு வஞ்சம் கொடுக்க முயற்சித்ததாகக் குற்றம்சாட்டப் பட்டிருக்கும் டி. ராமச்சந்திரனைச் சத்திக்க முயன்றபோது, அவர் நெய்யவலிதாவைச் சத்திக்கச் சென்றிருக்கிறார்; எப்போது வரு வார் என்று சொல்ல முடிகாது என்று அவரது கட்சி அலுவலகத்தில் சொன்னார்கள்.

அவருடல் கந்தசாமி வீட்டுக்குச் சென்ற நாகச் சொல்லப்படும் நடராஜன் எம்.எல்.ஏ. பாரதி பஸ் சர்வீஸின் ஓனர் கண்ணன் இவர் களும் ஊரில் இல்லை என்று தெரியவந்தது.

எம்.எல்.ஏ. ஹாஸ்டல் வளாகத்திலும் ஏனைய கட்சி அலுவலகங்களிலும், நாம் பலரிடம் பேசியவிலிருந்து இந்தக் காரியம் டி.ஆர். ஒருவரால் அரங்கேற்றப்படக்கூடியதல்ல; வைத்தியலிங்கத்தின் மூளைதான் இந்த "ஆப்ரேஷனில்" முக்கிய இடம்பிடித்திருக்கிறது என்பதாகப் பேசப்பட்டது.

வைத்தியலிங்கம் ஊரில்தான் இருத்தார். கட்சி அலுவலகத்தில் விசாரித்தால் வீட்டில் கேட்கச் சொன்னார்கள். வீட்டில் கேட்ட போது அவர் வெளியே சென்றிருப்பதாகச் சொன்னார்கள்.

எங்கே சென்றிருக்கிறார், எப்போது வரு வார் என்று கேட்டதற்கு யாரும் பதில் தரத் தயாராயில்லை.

- ஓரங்கச்சிப்

படங்கள் : யோகா

PLAN AHEAD AND BE AHEAD

SUMMER CLASSES 1997

State / Matric / CBSE

Students moving to X Std, PLUS1, PLUS 2 !!

**Learn your lessons of the next
senior class in advance
during vacation (23/4/97 to 6/6/97)
and improve your academic ability!!**

PLUS 1/ PLUS 2

**MATHS, PHYSICS,
CHEMISTRY, BIOLOGY**

Tenth Std

**MATHS, SCIENCE,
ENGLISH**

Salient Features

- ⌘ The course aims in giving first hand information about the lessons of the next senior class.
- ⌘ The question collection will be helpful towards preparation for the board examinations.
- ⌘ Well qualified and devoted faculty.
- ⌘ Regular conduct of classes.
- ⌘ SUMMER CLASSES '97 is our Fourteenth Session.
- ⌘ Separate classes for girl students at PLUS 2 level.

Prof . K.Nagarajan

LAKSHMI COACHING SYSTEMS

44/2, Venkatarayana Road,

T.Nagar, Chennai - 17 Ph: 434 2657

Venue : Guntur Subbiah Pillai School,

T.Nagar, Chennai - 17

**ATTEND SUMMER CLASSES
WIN A COMPUTER FREE !!**



காமர்ஸுக்கும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம்?

"காமர்ஸ் என்றில்லை, பொதுவாகவே கர்நாடக சங்கீதம் தெரிந்து கொள்ளும் போது பாடங்கள் படிப்பதும் கலப்பமாக இருக்கின்றது" என்ற கிறார் விஷாகா.

"இது ஏதோ புதிய வினாக்களாக இருக்கலாம். ஆனால் இது என்ன அனுபவம்."

சென்னை எத்திராஜ் மகளிர் கல்வியியல் முதலாண்டு பி.காம். படிக்கிறார் விஷாகா. படிப்பில் குரப்பில். சென்ற ஆண்டு பிளஸ்டு தேர்வில் காமர்ஸ் பாடத்தில் ஸ்டேட் ராங்க்.

எட்டு வகுடமாக கர்நாடக சங்கீதத்தை முறைப்படி கற்று, தனியாகவே மேடைக் கச்சேரிகள் செய்து வருகிறார்.

இந்த வகுடம் கல்லூரி ஆல் ரவுண்டர் விருதினை வினாளில் பெற இருக்கும் இந்த மாணவியிடம் வால்குடி ஜெயராமன் என்ற பேரைச் சொன்னால் அப்படியே புல்லரித்துப் போகிறார்.

"அவருக்கு நிகராக ஓர் இசை மேதை- இசை ஆசிரியர் உலகில் கிடைக்காது என்று நான் அடித்துச் சொல்வேன்" என்கிறார் குறுபகதியுடன். ஆமாம்! இப்போது விஷாகா வால்குடியிடம் வாய்ப்பு

**காலைஸ்ஸு
ஸ்டார்**

சங்கீதனைத் திரைப்படம்!

பாட்டு பயின்று வருகிறார்.

"கதாராணி ரகுபதி யின் நாட்டிய மாணலி நான்" என்று மெதுவாக இன்னொரு பரிமாணத்தையும் தெரிவிக்கிறார்.

"டான்ஸ் கற்றுக் கொள்ளும் போது மியூஸிக்கில் ஒரு புதிய கோணம் கிடைக்கிறது" இதுவும் அவரது அனுபவம்.

• விஷாகா





• தொழிலாளர்...

இசைப் போட்டிகளில் இவர் கைவிரிக்கும் பரிசுகள் - அது ஒரு பெரிய பட்டியல்.

சென்ற டிசம்பர் சீனின் போது மட்டும் நூற்பது கச்சேரிகளுக்கு மேலே அமர்த்துக் கொட்டிவிட்டார். பல்வேறு சாசனம் நடத்திய சங்கீதப் போட்டிகளில் கவத்து கொண்டு பரிசுகளோடு நிரும்பியிருக்கிறார்.

படிப்படி, பாட்டு மட்டும்தானா?

விஷாகா பேசிலும் புலி.

பேசைப் போட்டிகள், விவாதங்களில் கவத்து கொண்டு எத்திராஜு கல்லூரிக்கு இவரது குழு வாய்க்கித் தந்த பரிசுகள் - மீண்டும் ஒரு பெரிய பட்டியல்.

"சமீபத்தில் ஒரு நாள் க்டெல்லா மாரியில் நடந்த ஒரு போட்டியில், 'செகல் கல்லி தேவையா?' எனப்படி பற்றிப் பேசினேன். மறுநாள் விதவாஜாதத் கீபெனனடேஷன் ஏற்பாடு செய்திருந்த ஒரு போட்டியில் 'சதசங்கம்' பற்றிப் பேசினேன்! இரண்டு நாள் தளையப்பையும் என்னிப் பார்த்து எனக்கு நானே சிரித்துக் கொண்டேன்!" என்று வெளிப்படைமாகப் பேசும் விஷாகாவிற்கு ஆங்கிலத்தில் கவிதை எழுத வருகிறது. பெயிண்டிங் பண்ணுகிறார்.

காலையில் எழுந்ததும் யோகா, க்லோயம், ஜெபம், ராமாயண பாராயணம். பிறகு கல்லூரி. மாலை வால்குடியிடம் கவிதம்.

இரவு பாடங்கள். மறுநாள் ஏதேனும் போட்டிகள் இருந்தால் குறிப்பெடுத்தால் 'டைம் மாஸேஜுமென்ட்' பற்றி விஷாகா புத்தகம் எழுதலாம்.

சினிமாவுக்குப் போவதில்லை இவர் இருந்தாலும் கமல், ஊர்வதி பிடிக்கும். டேட்டிங், பாப் ஃபிரென்ட், இத்தலாடிகள் பற்றி விஷாகாவின் சிம்பிள் கருத்து. "வேஸ்ட் ஆஃப் டைம்"

"எனக்கு இசையில் சிகரங்களாகத் தொட ஆசை இசையை முழு தோமாக எடுத்துக் கொள்ளப் போகிறேன். ஒரு வேளை என இசை ரசிகர்களுக்குப் பிடிக்காமல் போனால், பிழைப் பதற்காகத்தான் இப்போது பி.காம் படிக்கிறேன். சிறு கீப்புவண்டேஷனும் செய்கிறேன்."

எத்திராஜு கல்லூரியின் இன்னைய டைர் விஷாகா என்றால் பின்னணியில் இருப்பவர்கள்: "மாதா, பிதா, குரு வால்குடி, பிரின்ஸிபல் இத்திராணி, காமரீக் துறை தலைவர் ஜோதி. அனைத்துக்கும் மேலாக விஷாகாவின் உழைப்பு!

- ராணி சைத்தன்

வண்ணப்படங்கள்: யோகா

“என்ன குழந்தைசாமி, ஸ்டிரீப் மஸ்ஸு ஒரு சினிமா வந்திருக்கு, கவனிக்கியா?” என்று கேட்டேன்.

“அப்படியென்ன என்ன?” என்று குழந்தை சாமி குழந்தைத்தனமாகக் கேட்டார்.

“நிஜமாகவே தெரியாதா? அப்பாவிப்பா நீ.. அது வந்து ஆன் பின்னங்களை குவிப்படுத்த பெண்கள் ஆடற ஒரு வனக் நடனம்”

“அப்படியா? சொல்லு, சொல்லு!” என்று விவரங்களுக்கு ஏதெனார் குழந்தைசாமி.

“இப்பல்லாம் அமெரிக்கா ரெம்ப் முன் ஸேறிடுங்க! பெண்களைக் குவிப்படுத்த ஆண்கள் கட ஸ்டிரீப் மஸ் நடனம் ஆடறாங்க!”

“அதான் எப்படி என்று கேட்கறேன்” என்றார் குழந்தைசாமி. குழந்தைத்தனம் இப்ப கானோமம்!

“உதாரணமா நம்ம தேயிலைகெண்டராவே ஸ்டிரீப் மஸ் பன்னாறாறு வைக்கக்க, எம்மா ஒரு இதுக்குத்தான்.. மேனடல ஒரே இருட்டு, எதிரே சிதம்பரம், கருணாநிதி, சூப்பனார், கேசரி, சூப்பா எல்லாரும் பெண்கள் உடைச்சி..”

“ஹவ்யப்...”
“எம்மா ஒரு இதுக்குத்தான், பெண்கள் அவங்களை உருவகப்படுத்திக்கின்றேன்... மேனடல சடாராறு ஸ்பாட் ஸலட்! ‘ஜிபுது ஜிபுது’னு

லாத்திய முழக்கம் ஸ்பாட் ஸலட் என்னு பள்ளி கெண்டாங்க கவனிக்கிறது. ஒரே கைட்டில் வரவேற்பு லிசிங்!”
“அப்பறம்...”

“குறுக்க குறுக்க பேசாதே மூட் அஷ்ட ஆலிடுவேன்... கெண்டா, பஞ்சகச்சமாக வேஷடி, ஜிப்பா அணித்து, மேனடலில் முன்னும் பின்னும் ஒப்பாரமாக நடத்து, கற்றி வருகிறார். தில்லி குளிருக்கு சால்வை போர்த்தி

விரைகிறார். எம்மக்கப் பிடிச்சககிட்டு பாடறார்:

‘ஆண்டவன் அருளாவே ஆட்சியிலே தாளிடுக்கேன்...’
‘உப் உய்’னு லிசிங் சத்தம் காதைக் கிழிகிறது. கெண்டா சால்வையை நீக்கி கழற்றி கழற்றி விசாரார். அது கேசரி தலை மேல் வந்து விழிறது. கேசரிக்கு ஒரே உற்சாகம். ‘நினைவால் ஆட்சி நினைவால் ஆட்சி’ என்று கத்தறார்.
‘செருடன் நினைக்கும் என் ஆட்சி சிதாராம் தயவாவே...’ என்று பாடுகிறார் கெண்டா. ‘ஜிப் ஜிப்’கென்று வாத்தியங்கள் முழங்க, தாளத்துக்கு ஏற்ப ஒப்பார நடை நடத்து, ஜிப்பா பித்தாள்களைக் கழற்றுகிறார்! தலைக்கு மேல் ஜிப்பாலை உருவுகிறார்! உள்ளே கட பனியன்!



பார்வையாளர்கள் மனது லிசிங் இருக்காங்க. “வலது சாரி வலது சாரி” என்று கத்தும் சிதம்பரத் தின் முகத்தைக் குதிபார்த்து கெண்டா கருட்டி எரியும் ஜிப்பா வந்து விழுகிறது!
“நர்நர்நம் தம் தம்” என்று டிரம்ஸ் முழங்க, கெண்டா கட பனியன், பஞ்சகச்சத் துடன், ராமருக்கு முன்பாக சூரப்பன்னை போல அண்ண தடை பயில்கிறார், இடைவைய அசைத்தபடியே பாடுகிறார்?
‘வலது சாரி திரும்பிக்கு ஒப்பன் போர் பாலினி பணக்காரர் மகிழ்ச்சிக்கு வரிக்குறைப்பு வீகை’
டிரம்ஸ் பிட்டின் வேகம் அதிகரிக்கிறது.

கெனடா பஞ்சகச்சத்தின் ஐந்து
கச்சங்களையும் ஒவ்வொன்றாக
அணிழக்கிறார். வேஷ்டி
நழுவி நளையின் விழு, பார்வை
வானர் மத்தியில் ஒரே குஷாவ்!
கெனடா கருட்டி எரிகிற வேஷ்டி
டிகை குப்தா டாட்ச் பிடித்துக்
கொள்கிறார்.

கட் பனியன் டிரெனசு
டன், ரம்ஸையும் ஊர்வசியும்
தொற்றுப் போகும்படி அழகு
நடை பனீன்று மேடையில்
வளையவருகிறார் கெனடா.
"இடது சாரி! இடது சாரி!" என்று
குரல் கொடுக்கிறார் குப்தா.

'இடது சாரி இன்புறவே
மாணவங்கள் உண்டு,
ஏழைகள் வாழத்திடவே
பாதி வீவை உணவு'

பாடியவரே குறுக்கி
மினுக்கி கண்ணாடிக்கிறார்
கெனடா. பார்வையாளர்கள்
உட்கார் முடியாமல் துள்ளு
கிறார்கள்.

கெனடா அடுத்து பனிய
னில் ஊக் ஷவக்க, சுருணாதிநி
தம்மை மறந்து மேடை நோக்கி
ஓட, மற்றவர்கள் அட்டுப்படுகிறா
கிறார்கள். "இ.மு.க. ஆதரவு!
இ.மு.க. ஆதரவு!" என்று கூச்ச
லீடுகிறார் கருணாதிநி. அகஸர்
நோக்கி கெனடா பனியனைக்
கழற்றி வீசி விட்டு, இடக்கரத்தில் மைக்
பிடித்துப் பாடுகிறார்:

'மாநிலத்தில் தண்ணாட்சி
மத்தியிலும் கூட்டாட்சி
மங்கலமான இ.மு.க.
மமிழந்தேற்கும் மாட்சி'

மொழு மொழுவென்று உடல்வாகுடன்
கெனடா டிரெனசர் அணிதது, கடிக்காரப்
பெண்ணுலமாய் மேடைவாய்க் சுற்றி வர, யாருக்
குமே இருப்புக் கொள்ளவில்லை. வாத்நிய
முழக்கம் உச்சகட்டத்தை நெருங்குகிறது.
முறுக்கேற்றப்பட்டவராக மூப்பனார் நாற்காலி
மீது ஏறி தின்று, "நமா.கா. நமா.கா." என்று
டிர்மஸ் பீட்டுக்கு ஏற்ப முழக்குகிறார். தான
கதிக்கு ஏற்ப கைதட்டவும் செய்கிறார்.
கெனடா பாடுகிறார்:

'தமா.கா. நயவாளே
தேதியும் ஓடுது வீரவாளே;
மூப்பனார் அபயம் தரவே
மூப்பனா அமோ முன்னணியே'



'நேக்கு' நேக்கு" என்று அலறுகிறார்
சந்திரபாபு நாயுடு அவர் மீது பரிதாபப்படட்டு
மோகனப் புன்னகை காட்டி, டிரெனசர்
நாடா முடிச்சை அணிழக்கிறார் கெனடா.
இமைக்கும் நேரத்தில் அது லாசலமாகக் சுழற்
றப்பட்டு சந்திரபாபு நாயுடு நோக்கிப் பறக்க,
சுட்டியுடனும் வீஷம்ப புள்ளுறுவதுடனும்
மேடைவய வளைய வருகிறார் கெனடா.

'கல நல மிகு ஐட்டி
பதவி ஆசை கெட்டி
டிர்மஸ் திறைவ கொட்டி
கேட்டாலும் தரேன் பெட்டி'

என்று பாடியபடியே ஐட்டி விளிம்பில்
வீரன் எலக்கிறார் கெனடா. டிர்மஸ் உச்ச
கட்டத்தில் உறுமுறுகிறது. 'படக்'கென்று
ஸ்பாட்டவைட் அணைகிறது."

வர்களுடைய நான் முடிக்கவும் பக்
கத்து வீட்டு குழந்தைதாமி, "ஐயும் உன்னைப்
போய்க் கேட்டேனே? ஸ்டிரிப் டிஸ் சினிமா
பார்க்கணும்மிற ஆசையைவே கொண்டுப்
புட்டே!" என்று அலுத்துக் கொண்டு எழுந்து
போனார்.

செம்பியன்



கிரகித
பெயர்

செஞ்சாவடி சம்பள
கமிஷன் இறக்கை வந்த
சென்னை சம்பளத்துல
நூறு ரூபாய் கூட்டித்
தாங்கியோ



உங்களுக்கு என்னைப் பிடிக்குமா? என்சும்பளத் தைப் பிடிக்குமா?

சம்பளம் வர சீரே
ஒரு நாள் இந்த
சம்பளம். மற்ற
எல்லா நாளை
இன்னொரு நாள்
பிடிக்கும்



வேலைக்குப் போற மகளை யாச்சே. ஸ்டீல் வேலைகளைப் பதிக்ந்துப் போகலாம்

மீ. திய சகமச்சா. நான் காப்பிடுவேன். சில துணை துணை போட்டா. நான் போட்டுக் குடுவேன். இப்படி நன்றாய்



காய்கள் நறுக்கித் தட்டி
நுக்கெய்/ஆயிரக்கூடு சலி
நெய் டிப் போடுது...
போ...போய் சிக்கிரம்
சமைச்சிட்டுக்கொம்பு.

இன்னிக்கு
லட்சுமி ஏன்
லேவு?

சிவங்க புது
புடவைக்கு
மெட்சி சா
காச்சி...
கூடைக்கால
யாம்.

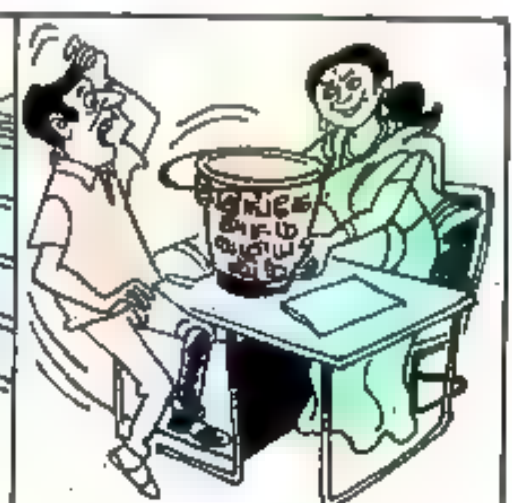
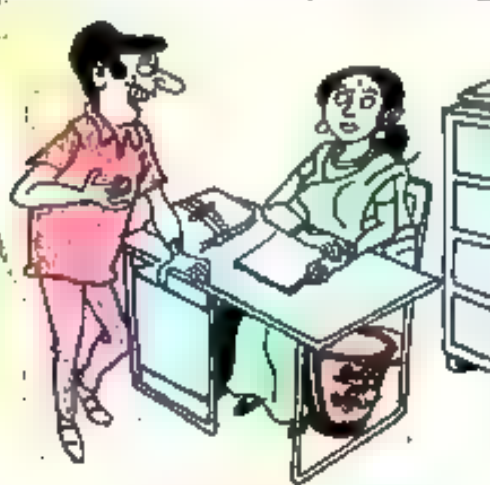


ஸ்டீல் வடல்போன்
வந்ததுபிறகு தான்
வாலுன் டர் ரிடையர்
வெண்டி வாகனம்
போறயா? ஐன்?

சிப்பதானே
சிதலை
வம்வல்லாம்
வந்தார் ந்து
தெரிஞ்சுக்க
முடியும்



கருத்து: ஸ்ரீலி
படம்: செல்லம்



தமிழக
காங்கிரஸின்
தலைவராகத்
தங்கபாஸு
தெய்வகப்பட்ட
புகுப்பது ஒரு
தாற்காலிக
ஏற்பாடாகத்தான்.
அவர்
தன்னிச்சையாகத்
செயல்படக்கூடாது
என்றுதான்
அவருக்கு
ஆலோசனை
வழங்க ஒரு
கமிட்டியையும்
தெய்வகப்பட்ட
புகுப்பது டீனால்
டீனாவென்றுதான்
செயல்படுகிறார்.
இது எதில் போய்
முடியும்? ஒக்
அலசல்...

பதவியைப் பெற்று விட்டார். இதில் போட்டியிட்டு கோட்டை
விட்டவர்கள் இன்னடிவனம் ராமமூர்த்தி, வாழப்பாடி ராமமூர்த்தி,
அன்பரசு ஆகியோர். ஆக இவ்வைய மறுக்கின்றன கோஷ்டிகள்.
இனிமேல்தான் தங்கபாஸுவருக்கு தளவு(வா)வலி!

தலைவரானவுடன், "குடும்பத்தில் பெரிய அண்ணன் போன்
றவர் மூப்பனார். த.மா.கா. உட்பட பிரிந்து போன காங்கிரஸ்
காரர்களான, மீண்டும் காங்கிரஸில் சேர்க்கப் பாடுபடுகிறேன்" என்று
டீனாவென்று தங்கபாஸு சொன்னது வாழப்பாடி கோஷ்டிக்கு
குட்டை உண்டாக்கி விட்டது. "இவருக்கு என்ன உரிமை இருக்கு?"
இதைப் பற்றிப் பேச, கட்சித் தேர்தலை மே மாத இறுதிக்குள்
நடத்த வேண்டும். ஆதுவலையில் - தேர்தலை நடத்தி முடிக்க.
இவர் தலைவராகிய 21 பேர் கொண்ட அட்டைக் கமிட்டி
போடப்பட்டிருக்கிறது அவ்வளவுதான். ஏதோ நிரந்தரத் தலைவர்
போல, இவர் செயல்படுவது வியப்பைத் தருகிறது. பத்திரிகை
களில் இவர் சொல்வதைப் போல அனைத்துத் தரப்பினரையும்
அனைத்துக் கொண்டு போவாரா என்பதை இனி செயல்படும்
போதுதான் பாராக வேண்டும்!" என்கிறார். வாழப்பாடி
வாரிஸ் தெருங்கிய சகாவான் கிள்ளிவளவன். த.மா.கா.வை
மீண்டும் காங்கிரஸில் சேர்க்கக் கூடாது என்பது வாழப்பாடி
வார் தரப்பு வாதம்.

ஆனால், காங்கிரஸிலிருந்து தமிழ் பிரிந்து சென்ற
வாழப்பாடி கோஷ்டியே மீண்டும் சேர்த்து கொண்டுவிட்ட
நிலையில், த.மா.கா.வினர் சேருவதில் என்ன தலையிடுவது என்பது
எதிர்த் தரப்பினர் வாதம்.

"மே மாதம் 31-க்குள் கட்சித் தேர்தலை நடத்தி முடிக்க
வேண்டும்; இவ்வையப் போராட்டம் நடத்துவோம்.
மாஸ்ட்டக் கமிட்டிகளைக் களவகம் மாறிவத் தலை
வருக்கு அதிகாரம் கிடைப்பாது"
என்று அதிகை வீட்டு
கோதாளில் குறித்
திருக்கிறார்

டீனாவால்

இக் கூடாதி
வீடுபவர்கள் வார் என்
பதைப் புரிந்து கொண்டு
அவர்களான அறுகரித்
துப் போவதில் தங்க
பாஸு கெட்டிக்காரர்.
புதுக்கோட்டைத் தேர்
தலில் காங்கிரஸ்
வாங்கிய வாக்குகளைப்
பார்த்து வெறுத்துப்
போன மிச்ச சொச்ச
காங்கிரஸார், தலைவர்
பதவியிலிருந்து குமரி
அனந்தனை மாற்ற
வேண்டும் என்று கொடி
பிடித்த போது, கிட்டத்
தட்ட தமக்கு துருவாக
செயல்பட்டுக் கொண்ட
டிருக்கும் குமரத்தரி
ஆசாத் மூலம் தலைவராய்

குமரியார்.

இப்படி உட்கட்டு விவகாரம்
ஒருபக்கம் இருக்க, "அதிமுகவுடன்
கூட்டணிவாய் புதுப்பித்துக் கொள்ள காங்
கிரஸ் விரும்புகிறது. அதனால்தான் தங்கபாஸு
வைத் தலைவராகப் போட்டிருக்கிறார்கள்" என்றும்
பேசக் அடிபடுகிறது. "அப்படியொரு எண்ணம் மேவிடத்துக்கு
இருந்தால் அதற்கு சரியான நபர் வாழப்பாடிதான்!" என்று
சொல்கிறார் தங்கபாஸுவருக்கு நெருங்கிய காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர்.
"இப்போது தேர்தல் எதுவும் இல்லை. ஆனால் காங்கிரஸ்
நினைத்தால் எந்த தேர்தலும் தேர்தலைச் சந்திக்கும் நிலை
வரலாம். த.மா.கா.வை அனைத்துக் கொண்டு போதும்படி மேலிடத்
தலைவர்கள் கிளை கொடுத்திருப்பது உள்மனதான். தெரிய அரசு
கிவலால் ஏற்பட்டிருக்கும் நிலை இது. தவிர, வரும் தேர்தலில்
வலிமைவாற ஒரு நுணையோடு காங்கிரஸ் போட்டியிடாவிட்டால்,
தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் காரணமால் போய்விடும். தொழில்நிதர்
ஊழல் போர்வழி என்று இப்பளவு பிரசாரம் செய்தும் புதுக்கோட்
டையில் அதிமுகவுக்கு அதிக வேரட்டு விழுந்திருக்கிறது. ஊழல்
அரசியல்வாதிகளை ஓரக்கட்ட வேண்டும் என்ற கருத்து சரிதான்.
ஆனால் அந்தக் கட்சிக்கு வேரட்டு வீழும் என்கிற போது, நாங்கள்

அதோடு தொகுதி உடன்பாடு வைத்துக் கொள்ள திணைப்பது தவறாகாது. காரணம் தேர்தலில், யார் எவ்வளவு இடத்தில் வெற்றி பெறுகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே கட்சி யின் பலம் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. த.மா.கா.,



தற்போதா, கலைஞர் ஆகியோரது தயவு தேவைப்படும் என்பதை உணர்ந்து செயல்படுவது தெரிகிறது. ஆனால் அந்த நிலை உருவாவதற்கு முன்னர், வரத்பவாருடன் கேசரி ஒரு சமரசத்துக்கு வரவேண்டும். இந்த நிலை ஏற்படாதவரை, தேவேகெண்டாவுக்குக் கவலை இல்லை. அப்படி நிலைமையில், ஏதோ ஒரு சூழ்நிலையில், காங்கிரஸ் ஆதரவு வரப்பஸ் பெறப்பட்டு தேர்தல்தான் கதி என்ற நிலை வரும் போது, நாநிலங்கனில் அதிக எம்.பிக் கணைப் பெற கேசரிக்கு வலிமையான துணை வேண்டும். ஆக எப்படிய பார்த்தாலும் தொனில் கமத்து செலவு யாராவது வேண்டும். அந்த சமயத்தில் மேலிடம் சொல்வதைத் தட்டிக் கழிக்காத கவகபாது போன்ற நூல் வாட்டிகள் தாமயவராக இருப்பதே நவலது என்ற கருவிற்குக்கலாம்" இப்படியும் ஒரு விசைகம் சொல்லப்படுகிறது.

"எங்களைப் பொறுத்தவரையில் கூட்டணி தொடரகிறது. தொதவ வரும் பட்சத்தில் அதிமுகவோடு கால்கிரஸ் நேரத் தயகலி னாம். நுளறத்தபட்சம் எங்கனோடு தொகுதி உடன்பாட்டாவது வைத்துக் கொள்வது அவா கய்ககு தலவது இளனழமும். ஒரு தேர்தல் வளரவாவது த.மா.காவோடு எங்கள் கூட்டணி தொடரும் என்று தம்பு கிரோம் திமுக. - த.மா.கா - கால கிரஸ் கூட்டணி ஏற்பட்டால், மதிமுக வேறு வழியில்லாமல் அதிமுகவுடன் சேர் வேண்டிய நிலை வரும். அந்தச் சூழ்நிலை சில, மதிமுக வில் பெரும்

திமுகவுடன் இருக்கும்வரை தாங்கள் திமுகவுடன் சேர் முடியாது. திரை தேர்தல் வந்தால், அதிகப்பட்சமாக த.மா.கா ஸ்தலம் திமுகவோடு தொகுதி உடன்பாடு வைத்துக் கொள்ள முயல்வோம். இந்த நிலையில் மதிமுக - அதிமுகவோடு சேர்ந்து கொண்டுவலிமையான எதிர் அணிவாக மாற வாய்ப்பு உண்டு" என்று அவர்

யின்வு வரும்" என்கிறார் திமுக. பிரமுகர் துணர்

இதற்கிடையில் போட்டி அதிமுக. - 'அதிமுகவுடன் சேர் மாட்டோம்' என்று அதி வித்திடுகிறது. இதைப் பற்றிக் கேட்டபோது அதிமுக தலைவர் ஒருவர் புள்ளைகத்து விட்டு, "கவதலம் காரணமாக எல்லோரும் பின்னம் ஒன்றுகேடுவோம். இது தேர்தல் வரும் போது உங்களுக்கு பரிச்சேஸப் புரியும்" என்றார். "காங்கிரஸ் உங்கனோடு சேர் விடும்பின்னர் சேர்த்துக் கொண்டவர்களா?"

என்றபோது, "அரசியலில் யாரும் ன்னடக்காதவர்கள் கிடையாது. தமிழ்நாட்டில் காங்கிரஸ் என்பது துறக்காதான். நனது கோட்டையாவது புதுக்கோட்டையிலேயே காங்கிரஸ் கட்சி அதிக வாகன்கள் பெறவில்லை! ஆனாலும் சில தேர்தல்களில் தவிர்க்க முடியாமல் தாங்கள் வக்கேனஜத் துக்க

தங்கயாவலு!

னார் அந தப் பிரமுகர்.

"கேசரியைப் பொறுத்தவரை, தேவேகெண்டாவை கவிழ்த்து விட்டு, தாங்கள் ஆட்சி செய்யும் சத்தர்ப்பம் உருவாவது போது.

கிரெட் தயாரிக்கும் ஐ.டி.சி. நிறுவனம் 15-20 வயதுக்குட்பட்ட ஆயிரம் மானவர்களுக்கு தாமதமின்றியபடி நகரத்தில் 'பார்டி' நடத்தி, இலவசமாக 'பீர்', 'கிரெட்' வழங்கி வருகிறது. அந்த பார்டியில் எடுக்கப்பட்ட குறுகியப் புகைப்படங்கள் புதிய பிரான்ட் கிரெட் விளம்பரங்களில் பயன்படுத்தப்படும்.

- செவ்வி

உயிரிடு சித்தனா!

'இது அதிபாயம்! அகஸிசம்!' என்று ஜெயந்தி நடராஜன் முதலான எம்பீக்கன் கொதித்துக் குதித்து பாராளுமன்றத்தில் ரகசிய செய்திக்குகிறார்கள்.

ஐ.டி.சி. செய்துவள்ள சேவை எத்தனை மகத்தானது என்பது இந்த அசட்டு எம்பீக்கன்களுக்குத் தெரிந்ததால்தான். வெளியால் உடலும் பரீட்சை வெள்ளை மனமும் காய்ந்து போய்க் கிடக்கும் மானவர்களுக்கு இப்படி தராத முறையில் உதிகாணப்பட்ட ஒரு ஆதரவாளர் வது தோன்றியதா?!

'ஐயோ! இன்னொருவரின் உடல் மானதவம் பற்றி யோசிக்காமல் இப்படி அவர்களின் எதிர்காலத்தை இருட்டாக்குவது' - இது சில மனதடி பஞ்சாங்கங்கள் பதும் அப்படி கவலை!

மானவர்களின் எதிர்காலமா தரட்டுக்கு முக்கியம்! மானவரம் கொழிக்கிற மயிடி தேவைய நிறுவனங்களின் வாயும் அப்படியா முக்கியம்! அவை வாயத்தில் கொஞ்சம் பேரால் செலவழித்து எவை திகழ்ச்சிகளை கப்பாணவர் செயதால் போச்சு. அந்த நிலைச்சிக்குகு மானவர்கள் வந்து மானவரம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம்!

'ஐ.டி.சி. நிறுவன அதிபரின் கிட்டிலும் வயதப் பிள்ளைகள் உண்டு-மத்தியிடக் கூடாது'- சில சிபிஸ் கூடப் ஆளாமல் திறுதிறார்கள்.

அந்தப் பிள்ளைகளை மனத்தில் கொண்டுதான் இப்படியொரு காரியம் நடத்திடுகிறது என்பதை அடுத்தத்திருந்தமாய்ச் சொல்கிறோம்: புதிய 'பிரான்ட்' கிரெட் அமோகமாய் விந்நால் ஐ.டி.சி. பயனகடய, அநிஸ் சேவை பார்க்கும் பெற்றோரும் பயனகடய, இதுபடி பலர் அவர்கள் பிள்ளைகளுக்கும் எட்டாமை போல் விடும்!

- சிவசுந்தர

தமிழ்நாடு காய்கிரைசுக்குத் தலைவராக நியமித்தது தொடர்பான விஷயங்கள் தமாதாவினாளுக்கு எந்தவித ஆர்வத்தையும் உண்டாக்கவில்லை. "தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை காய்கிரைசு என்பது தமிழ் மாநிலக் காய்கிரைசுதான் தெரிய நோக்கம் கொண்ட மாநிலக் கட்சி எங்களுடையது. நன்றாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கிறதோம் இந்த நிலையில் காய்கிரைசுக்கு மீண்டும் இளைவது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. இதை நான் சொல்லவில்லை எங்கள் தலைவரார் நம்பினாரே சொல்லவேண்டுமிறார் எங்கள் தனித்தனாமைய காப்பாற்றிக் கொள்வோம்" என்றிறார், தமா.கா சட்டமன்ற உறுப்பினர் அழகிரி "அதே சமயம் தமாதாவிடம் யாராவது சேர் விரும்பினால் வந்து சேரலாம்" என்றும் சொல்கிறார் அழகிரி!

தங்கபாளையம் சொல்கிறார்: "என்னைப் பொறுத்தவரை தலைக்கதையிருந்தே நான் காய்கிரைசு காரை எந்தவித மனக்கிவெகத்துக்கும் இடம் கொடுக்காமல், கட்சியில் தொடர்ந்து இருக்கிறேன். மேலிடம் என்ன சொல்கிறதோ அதை ஏற்றுச் செயல்படுகிறேன். தக்க சமயத்தில் எனக்குத் தக்க கணைச் சொல்வேன். தேர்தல் நடத்துவதற்காக எவ்வளவுத் தலைவராகப் போட்டிருக்கிறார்கள் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். அதுதான் காரணம் என்றுதான் தலைவரார் பதவி என்ன தேர்தல் அதிகாரி பதவியா? தேர்தலை நடத்துவதும் என பணியில் ஒன்று. அவ்வளவுதான். மற்றபடி காய்கிரைசு மேலிடம், என்ன கட்டளைகிறதோ அதை கேற்றபடி செயல்படுவேன் பிரிந்து போன காய்கிரைசார் கட்சியில் வந்து இளைய வேண்டும் என்று மேலிடம் தீர்மானித்திருக்கிறது அதை அடிப்படையில்தான் தமாதாவை காய்கிரைசில் சேர்க்க முயற்சி செய்வேன் என்று கூறினேன். அன்றாடப் பிரச்சனைகளிலிருந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளைப் பற்றியும் பேச எங்கு காரணம் உண்டு அதே போல் மாநிலத் தலைவரார் மாற்றி அத்தான் கமிட்டியை போட்டதன் காரணமாக, மாலட்டக் கமிட்டிகள் களங்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதுவும் மேலிட முடிவுதான். எல்லோர் ஆலோசனைகளையும் கேட்டுச் செயல்பட ஆவனமாக உள்ளேன். எனக்கு என்னைத் தேவையல்ல" என்று நம்பிடம் சொன்னார் தங்கபாளையம்.

தங்கபாளையம் இப்படிச் சொன்னாலும் மிகுந்த எதிர்ப்புகளுக்கிடையில்தான் அவர் செயல்பட வேண்டியிருக்கும் என்பது வெளிப்படம்! அரசியல் கிளாடல்வாரர்கள் சொல்கிற மாநில, தொண்டர் களை இல்லாத கட்சிக்குத் தலைவராக இருந்து எவ்வளவு தகுதியுடைய போகிறார் அவர்! அடுத்த தேர்தலில் நான் தெரிவும்!

- ஆனந்தசுந்தரி



1997 மார்ச் 23
தாது பங்குனி 10
மணி : 55
இதழ் : 34

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாள்களில் வெற்றி
தமிழ்த்திரு நாள்களில் வெற்றி



விவசாயிகள் குண்டுகள் விடுக்கும் எச்சரிக்கை!

சென்னை நகர எல்லையில் தமிழக போலீஸ் ஒரு பாய்க்காத்தைக் கண்டறிந்திருக்கிறது. எசக்கின் மணி, மோட்டார் ஓட்டன், டிஸ்க் காரியன், பிளாஸ்டிக் தயார் என்று ஏதோ வித்தியாச கண்டபாத்தலை விவசாயப் போல் பட்டியல் கொடுப்புகிறது!

- அப்படியாவது குண்டுகள்! அங்கு பாடித் தட்டல்களைக் கூட தகர்த்துத் தகர்ப்பட்ட மாகும் சக்தி படைத்தவை எனத் தெரியவரும்போது, அதிர்ச்சியை ஆதங்கமும் சேர்ந்து கொள்கிறது.

தமிழக போலீஸ் கறுகறுப்பாக இயங்கி இந்த பாய்க்காத்தை வெளிக்கொணர்ந்தது. இது நெடர்மான் இரு இணைவுகளைக் கைதும் செய்திருக்கிறது!

கறுகறுப்பைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும். ஆனால், மகப்பற்றுப்பட்ட பொருட்களுடன் போட்டோவுக்கும் 'போஸ்' கொடுத்த காவல்துறை அதிகாரிகளும் முதலியரும் பெருமைப்பட முடியாது.

காரணம், இப்படிவொரு சதி நடப்பதைக் கண்டுபிடித்துச் சொன்னது மத்திய அரசின் Intelligence Bureau-தான். அதைத் தகவல் மட்டும் உரிய தோற்றில் வந்து சேர்ந்திராவிட்டால், நாளிதழ்களில் வேறுவிதமாக செய்தியும் புகைப்படங்களும் பிரசுரமாகியிருக்கும்!

காவல் துறையின் இதர பிரிவுகளை விட, சிறப்புப் பிரிவுதான் சிறப்பாகவும் பொறுப்பாகவும்



விழிப்புடனும் இயங்க வேண்டும் - இதை நாம் பலமுறை வலியுறுத்தியிருக்கிறோம்.

ஆனால் தமிழகத்தில் இப்படிப்பட்ட சதி உருவாகி வருவது அப்பிரியங்குத் தெரியாமலே இருந்திருக்கிறது. - இது கவனக்கு மட்டுமின்றி கண்டனத்துக்கும் உரிய விஷயம்.

விடுதலைப் புலிகள் நடமாட்டம் ஒருபுறமிருக்க, இந்த அதிர்ச்சி கண்டுபிடிப்புக்குப் பின் இருப்பவர்கள் பாகிஸ்தானிய இ.எஸ்.ஐ. உளவாளிகள் என்பது தமிழகத்துக்குப் புதியதொரு தகவலாகி.

சில வாரங்களுக்கு முன் பி.ஜே.பி. தலைவர்கள் தமிழகத்தில் இ.எஸ்.ஐ. கண்டுபிடிப்பு இருப்பதாக எச்சரித்திருந்தார்கள்.

தமிழக அரசும் காவல் துறையும் அந்த எச்சரிக்கையை அரசியல் வாசலமாகப் புறக்கணித்தது தவறு என்பது இப்போது நிரூபணமாகியிருக்கிறது. அச் சந்தர்ப்பத்தில் இயலிடு தரப்பினரும் எந்தவிதமான பதிலையும் அளிக்கவில்லை.

'மதத் தீவிரவாதிகளின் மூட வெறி அப்பாலி மக்களை பரிசொள்ளாமல்?' என்று முதல்வர் கவனமூட்டி கேள்வி எழுப்புகிறார்.

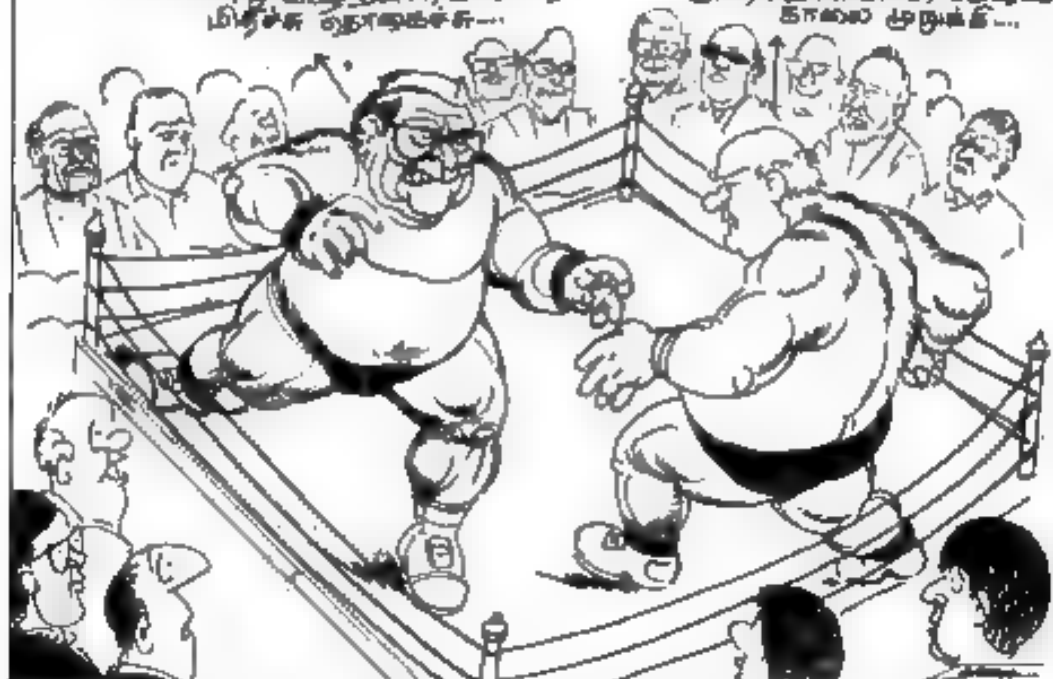
அப்பாலி மக்களை பரி கொள்வதன் மூலம் மதத்தின் பெயரால் கலவரங்களைத் தூண்டுவதுதான் இந்தத் தீவிரவாதிகளின் நோக்கமே என்பது மிகவும் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

பம்பாய் கலவரங்களைப் போல் சென்னையிலும் தூண்டலிடும் எண்ணத்துடன் சதி தீட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த சந்தர்ப்பத்தில், கர்நாடக மாநிலம், வடக்கு கன்னடப் பகுதியிலிருக்கும் பட்சம் என்ற இடத்தில் நடந்த ஒரிந்து-முஸ்லிம் கலவரங்கள் குறித்து ஆராய்ந்த ஐகந்திராத வெட்டி விசாரணைக் கமிஷனின் அறிக்கையும் வெளிவந்திருக்கிறது. 1993இல் நடந்த அக் கலவரம்

உனக்கு ஒரு கிண்கிப்பிடி
கொண்டு, திப்படிசை கவத்து,
பொய்ஸ்பாது கீதிர தள்ளி, மெய்யை
மிதர்ச்சு ஒதாதுகச்சு...

விரிவெய்லா, உனக்கு
நண்டுபெரிழ ஜோடரு,
விரைபுள்ளி திப்பாக்கில
தாதுல வாசி கொண்டு, கைகூடிய
காலை முறுக்கி...



கருக்கு ஐ.எஸ்.ஐ.தான் கசரணம் என்பது வகிஷனின் தேர்ந்த முடிவு.

ஐ.எஸ்.ஐயின் வகைப் பின்னல், நாட்டின் முறை முடுக்குகளினெல்லாம் ஊடுருவிவிருப்பது உறுதியாகியிருக்கிறது. பெருதகரங்களை மட்டுமின்றி சிறிய ஊர்களைமும் கற்றுமட்டாரம் கவையும் குறிவைத்து அவர்கள் சுவாமி வருகிறார்கள்.

நாட்டில் அரசியல்வாதிகளும் மதத் தலைவர்களும் விழிப்படைந்து, மக்களை உணர்ச்சிப் பெருக்கியிருந்து பாதுகாக்க வேண்டும். கவன அங்குறத்தல் நிறைவற்ற தருணத்தில் மத உணர்ச்சிகளைத் தூண்டக்கூடிய ஒறித்துள்ள பாணி கொடிங்கள் வெஜும் பாதிப்படைய ஏற்படுத்தும் அவற்றை அரசியல்வாதிகள் உடனடியாக முட்டை கட்டி கவர்ப்பு நல்வது. மதத் தலைவர்கள், பொது இடங்களில் சர்வ மதக் கூட்டங்கள் நடத்தி, தங்களை சமநேரக்குப் பார்வையையும் சகிப்புத் தன்மைமையும் உணர்த்துவதன் மக்களிடையே அவற்றை விதைக்கவும் வேண்டும்.

இவை அத்தனையும் செவ்வது கவனங்கள் செலக்காமல் தயிரிக்க உதவலாம்.

ஆனால், கவனத்துக்கான சதித் திட்டங்கள் அயன்றாட்டு உளவுத் துறையினரால் தீட்டப்படுவதை அரசியல்வாதிகளோ மதத்தலைவர்களோ கட்டுப்படுத்த முடியாது.

Counter espionage எங்கிற எதிர்ப் புலனாய்வு பிரிவை பலப்படுத்தி, சதிக்களக் கண்டறி வதையும் முறிக்கப்படலாம் ஒரு கவனமாக வேண்டும்.

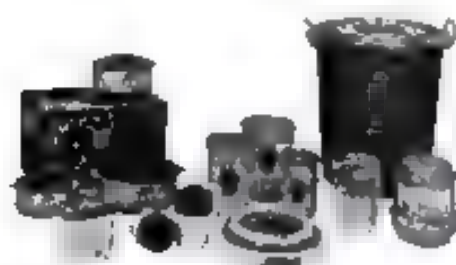
மதக் கவனங்களைச் செய்கிக்க, கட்டுப்படுத்த, கவல் துறையில் ஒரு தனி விவரம் பிரிவு உருவாக்கப்படும் என்று தமிழக முதல்வர் சமீபத்தில் அறிவித்தார். இதற்கு காட்டிலும், வருமுன் காக்கும் புலனாய்வு முயற்சிகள்தான் மூக்கியம் என்பதைத் திரும்பவும் ஆணி துறைந்தாற்போல் சொல்லலாம்.

உங்கள் இல்லத்தில் எங்கள்

"சமய சஞ்சீவி"வை வரவேற்றிடுங்கள்.
வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் கண்டிடுங்கள்.



சமய சமயத்தில் செல்லப்படும் உதவிக்கு முன்னாலே வேறு எதையும் கூறுவதற்கு. அத்தகைய உதவியைச் செல்லும் தட்டி சொல்லியும் சொல்லும். - தட்டிய பற்றிய இந்தக் கருத்தில் எம் எல்லாம் சிட்டு முடி தங்கியும் சொல்லுகின்றது. எங்கள் வாழ்க்கை, முன்னால் ஆகியும் உங்களுக்கு அளிக்கும் சேவையின் அடித்தளமாக இருப்பதும் இந்தக் கருத்துதான். அதனால்தான் அங்குள்ள சமய சஞ்சீவிக்கு என்று அழைக்கிறோம். யாசிப்போம், நினைவான உதவுக, எல்லா வாய் ஆகியவற்றில் எங்களுக்குள்ளே முழுமையான எடுபாட்டின் அடிப்படையில்தான் அங்குள்ள உங்களுடைய வாழ்க்கை முன்னேற்றத்திற்கு உதவும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறோம்.



சிட்டுவதை ஒரு பயனுள்ள சேயியு வழிமுறையாக மக்கள் தங்கு தெருக்களையாகப் பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். எப்போதென்றால் அங்கு சமய சஞ்சீவிக்கு அங்குள்ள அங்குள்ள சிட்டுகள் பேருதவியாக இருந்து வருகின்றன என்பது நினைவாக ஒன்று. இத்தகைய செல்லப்படும், வாழ்ந்து வரும் தருவாயில் சிட்டுகள் சிவப்பாளுகையான சேயியு வழிமுறையாக அங்கு வருகின்றன என்பதை எல்லாம் உணர்வதில் உங்களுக்கு ஆய்வுகளை தெளிவுபடுத்தி இருக்கிறது. நம்பகத்தன்மை, பண்பாடு, தொலைநோக்கு ஆகிய சொல்லுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு

சமய சமய சஞ்சீவி

ஆபாசமா, இரட்டை அர்த்தமா? ஏன். ஏன். ஏதாவது வாடி!

சினிமா ஷூட்டிங் எப்படி நடக்கும் என்று எனக்கு அதற்கு முன் தெரியாது. வசனங்கள் மனப்பாடம் செய்து, ஆய் காங்கே சொந்தச் சரக்குகளைச் சேர்த்து மேனடலில் ரசனை செய்யும் நாடகக்காரர் தான். வசனம் எவ்வாறு ஒருவரி, இரு வரையாக இருக்காது. பக்கம் பக்கமாக ஆரம்பித்தால் நினைத்தே கால்மணி ஆகும்.

ஆனால், சினிமா வசனங்கள், அதனைப் பேசும் முறை இவை எல்லாமே என் நாடக அனுபவங்களுக்குச் சற்றும் சம்பந்தமில்லாமல் இருந்தன.

முதல் தான் ஷூட்டிங். முதலில் எடுக்கப் பட்ட காட்சியே என் சம்பந்தப்பட்டது தான். முக்கால் மணி அல்லது ஒரு மணி நேரம் ஆகி விடுக்கும். எனக்கு போரடித்து விட்டது. வசனத்தை விட்டு விட்டு, துரத்திப் பிடிப்பது அலுக்கத தொடங்கிவிட்டது.

ஒரு வரி பேசியிருப்பினா, உடனே என் கிருத்தோ 'கட், கட்' என்று குரல் கேட்கும். எப்பிடி என்று அடங்கிவிட வேண்டியதுதான். மறுபடி மேலா கோணம் மாற்றுவார்கள். 'ஸ்டாப்' சொன்ன பின், விட்ட இடத்தி லிருந்து தொடங்க வேண்டும்.

"இது என்னங்க? என்னைப் பேச விடாம இப்படி 'கட், கட்' என்று சொல்லிச் சொல்லிச் சூழத்தொடங்குகிறார்கள். நான் எப்ப பேசி முடிக்கிறது?" என்று சற்று உரக்கவே கேட்டேன்.

படப்பிடிப்புகு குழுவே ஸ்தலாதித்தது. காரணம் அங்கே ஏலி.எம். செட்டியார் இருக்கிறார். "இந்தப் பையனை கதி என்ன ஆகுமோ" என்று அவர்களுக்குக் கவலை.

செட்டியார், சற்று நேரம் என்னை உறையுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தில சட்டென்று ஒரு புன்முறுவல் உதித்தது. அங்கிருந்த எம்.சி. ராமனைக் கூப்பிட்டார்.

"இந்தப் பையனை நடிக்க வேக்கதது அப்பறம். முதல்வ சினிமான்னா என்னன்னு



சொல்லிக் கொடுங்க" என்றார்.

அவ்வளவுதான். ராமன் எனக்குப் பாடம் நடத்த ஆரம்பித்து விட்டார்.

சினிமாவுக்கும் நாடகத்துக்கும் என்ன வித்தியாசம்? சினிமாவை என் துண்டு துண்டாக எடுக்கிறார்கள்? அது எப்படி முழு வடிவம் பெறுகிறது? மேலா என்னால் என்ன? ஒவ்வொரு எப்படிக்க எவ்வாறு?

ராமன் எனக்கு விளக்கிக் கொல்லக் கொல்ல, எனக்குப் புதிது புதிதாகச் சந்தேகங்கள் கிளம்பிய வளர்ச்சம் இருந்தன.

"எல்லாம் சரி; இப்படி துண்டு துண்டாக எடுத்து, சந்தக் காலத்துக்கு முடிப்பீங்க?" என்று கேட்டேன்.

"ரம்? எனக்கு வேற ஏதாவது முக்கியமா, தலை போகிற வேலை இருக்கையோ?"

"பின்னா? இதை முடிச்சிட்டு நான் நாடகத்துக்குப் போக வேண்டாமா? என்ன ஒரு-

தேரோட்டம்-11

ரெண்டு, மூன்று நான்ல முடிச்சிருவீங்களா?"

ராமன் மிரண்டு போயிருக்க வேண்டும். "என்னது ரெண்டு, மூன்று நானிவா? சரிதான்!" என்று என்னை முறைத்தவர், "உனக்கு இங்க என்ன சம்பளம் தரதா சொல் விவிருக்காங்க?" என்று கேட்டார்.

"தொண்ணூறு ரூபாய்."

"அது ஒரு மாசத்துக்கு. படம் முடிய எப்படியா ரெண்டு வருஷமாகும். ரெண்டாயிரத்து நூற்றை ரூபாய் கிடைக்கும் உனக்கு. தவிர வேளைக்குச் சாப்பாடு, தங்க இடம் எல்லாம் கிடைக்குது. கசக்குதா?" என்று கேட்டார் கசக்கவில்லைதான். "இருந்தாலும் நாடகம்—"

"அதெல்லாம் இனிமே மறந்துடு ராமசாமி. இனிமே நீ நாடகக்காரன இல்லலை சினிமாக்காரன் இந்தப் படத்தோட இது முடிஞ்சிடறதில்லை பின்னால் நிறைய படங்களில் தடிக்கலாம். வேற கம்பெனி படங்களிலேயும் தடிக்கலாம் கவலையே படாதே. பிற்காலத்துல நீ தல்லா வகுவே" என்று தம்பிக்கை கொள்ளும் விதமாகப் பேசினார் எம்.வி. ராமன்

திரையுலகம் எனக்கு கற்றுத்தந்த பாடங்கள் ஏராளம். அவற்றைப் பற்றியெல்லாம் பின்னால் விரிவாகச் சொல்லுவேன். ஆனால் திரையுலகைப் பற்றி எனக்குப் பாடம் கற்றுத் தந்த முதல் நபர் எம்.வி. ராமன்தான். எழுடி ராமன் இயக்குநராகவும் பின்னாலில் நல்ல புகழடைந்த ராமன். அந்நாளில் ஏ.வி.எம். அவர்களின் தம்பிக்கைக்குரிய ஊழியராக இருந்தார்.

இதற்கிடையில் என்னுடைய சினிமா பிரவேசம் பற்றிய தகவல் விசுவப்பதியை எட்டியிருந்தது. "நம்ம ஊர் ஸ்பைன் சினிமாவில் சக்கைப் போட்டுப் போடறாங்களில்லே?" என்று ஊர்க்காரர்கள் பெருமையாகப் பேசிக் கொண்டுவதாகக் கேள்விப்பட்டே, சிரித்துக் கொண்டேன். சினிமா என்னை சக்கைப்பாகப் பிழிய ஆரம்பித்திருந்தது என்பதுதான் உண்மை.

ஊரிலிருந்து என் அப்பா எனக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தார். பணம் நிறைய புழங்கும் சினிமா உலகில், அதன் மதிப்புத் தெரிந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் பணத்தை செலவழிப்பது கவயம்; சேமிப்பதில் தான் சவால் இருக்கிறது என்றும், தான் நல்லபடியாக நடித்துப் புகழோடு வர வேண்டும் என்று விரும்புவதாகவும் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

எனக்கு அந்தக் கடிதம் பெரிய ஆறுதலாகவும் எழுச்சி தரக் கடிவதாகவும் இருந்தது. புத்துணர்ச்சியுடன் நடிக்க ஆரம்பித்தேன்.

என்.எம்.கே சபராவில் நான் நடித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில், நாடக வசனங்களை என் இஷ்டத்துக்கு மாற்றியும், புதிது புதிதாக சொந்தச் சரக்குகளைச் சேர்த்தும் பேசி வந்தேன்.

அப்போதெல்லாம் எனக்கு இரட்டை அரத்தம் தொனிக்கும் வசனங்கள் மேல் ஒரு மோகம்.

எந்த நாடகமாயிருந்தாலும் சாமாத்தியமாக என் பகுதி வரைக்கும் இரட்டை அரத்த வசனங்களைத் திணித்து, பேசி திருக்கிட வைப்பதில் சமர்த்தனாயிருந்தேன்.

பின்னால் என் நாடக ஆசிரியர் சம்பந்தம் அவர்களின் அறிவு வரப்படி அவர்களுத் தவிர்த்து விட்டாலும் 'சொந்தச் சரக்கு' நுழைப் பதை மட்டும் விடாப்பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தேன். அதில் அப்படிபொரு மோகம்.

ஆனால், சினிமாவிற்கு வந்தபின் அதற்கு வாய்ப்பு இல்லாமல் போவது எனக்கொரு இழப்பாகவே தெரிந்தது. எழுதிக் கொடுக்க



'நாம் இருவர்' படத்தில் எனக்கு ஜோடியாக நடந்தவர் கே.ஆர். சொல்லப்பா என்கிற நடிகை. அந்நாளில் அவர் பெரிய 'வளர்ச்சி' நடிகை. அவருக்கென ஒரு ரசிகர் பட்டாளம் உண்டு. மிகுந்த பந்தாவுடன் ஷூட்டிங்குக்கு வருவார். மிடுக்காக, ஸால்மேஸ் காய் போட்டு குழந்தை. "டேய் ஏம்மையி, என் டயலாக் எல்லாம் உனக்குத் தெரியுமில்லே? எனக்குச் சொல்லிக் குடுடா!" என்பார்.

வி.கே. ராமசாமி

கூப்பட்ட வசனங்களை, ஸ்டைல்டர் சொல்லிக் கொடுத்தபடிதான் பேச வேண்டும்.

ஆபாசமா, இரட்டை அர்த்தமா? ஏலிஎம். அவர்கள் தொலைத்து விடுவார்! கண்ணியமான, குடும்பப்பாங்கான, தேச பக்தி மிக்க வசனங்கள்தாம் அவரது படத்தில் இருக்கும். அதுவே பழகப் பழக, எங்கும் கண்ணியமான வசனங்களின்மேல் ஒரு காதலே பிறந்து விட்டது.

'நாம் இருவர்' படத்தில் எனக்கு ஜோடியாக நடிக்தவர் கே.ஆர். செல்லம்மா என்பது நினைவு. அந்தாளில் அவர் பெரிய 'கவர்ச்சி' நடினை அவருக்கென ஒரு ரசிகர் பட்டாளம் உண்டு. மிகுந்த பந்தாவுடன் ஷூட்டிங்குக்கு வருவார். மிகுக்காக, கால்மேல் கால் போட்டு அமர்ந்து, "மேட் ராமசாமி, என் டயலாக் எல்லாம் உனக்குத் தெரியுமில்லை? எனக்குச் சொல்லிக் கொடு!" என்பார்.

நானும் பவ்யமாக அவருக்கு வசனங்களைச் சொல்லிக் கொடுப்பேன்.

1942 பெருவாரி வளர்ந்து கொண்டிருந்தது. தேவஸிண்டேட்டோ என் சொந்த உயர் என் பதுபோலவே ஆகிப்போனது.



..தொல்பேய் இவ்வாறு?

அந்த நேரத்தில் ஹிந்தியில் பரபரப்பாக ஓடி வெற்றி கண்ட 'ராமராஜ்யம்' என்ற படத் தின் தமிழ் டப்பிங் பணிகள் ஏலிஎம்.யில் நடந்து கொண்டிருந்தன. அந்தப் படத்தில் ஒரு சவையைத் தொழிலாளி பாத்திரம். அதற்கு டப்பிங் பேச டிட்டத்தட்ட பத்துப் பதினாந்து பேரை முயற்சி செய்து பார்த்துவிட்டு, ஒன்றும் சரிப்படாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள், டப்பிங் இன்சார்ஜாக இருந்த தேவநாராயணனும் வட்கமி நாராயணனும்.

ஜீவாதான் ஷூட்டிங்ஸில் என் குரல் ஏற்ற

இறக்கங்களைக் கவனித்துவிட்டு. அந்தப் பாத் திரத்துக்கு நான் குரல் கொடுத்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று முடிவு செய்து என்னை தேவ நாராயணனிடம் கூட்டிச் போனார்.

டப்பிங் பேசுவது எப்படி என்று ஜீவா சொல்லிக் கொடுக்க, அந்த 'ராமராஜ்யம்'யில் டப்பிங் பேசிய அனுபவம் எனக்கு மறக்க முடியாத ஒன்றாக அமைந்து விட்டது.

தேவநாராயணன் என்னை மிகவும் பாராட்டினார். சிறப்பாகச் செய்திருப்பதாக ஒத்தோ என்று புகழ்ந்தார். விஷயம் ஏலிஎம். செட்டியார் அவர்களின் காதல்குப் போக, அவர் வந்து பார்த்துவிட்டு என்னைத் தட்டிக் கொடுத்தார்.

கம்பெனியில் எனக்குப் பேசப்பட்ட சம்பளம் தவிர இதற்காகத் தனியாக ஒரு தொகை வேறு கொடுக்க, என் சந்தோஷத்துக்குக் கேட்கலா வேண்டும்?

இன்றை வகுடங்களுக்கு மேலாகத் தயாரிப்பில் இருந்த 'நாம் இருவர்' ஒருவழியாக 1942, ஜனவரி 14 அன்று வெளியானது.

இத்தியாவுக்கு சுதந்திரம் கிடைப்பதற்கான பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்து கொண்டிருந்த நேரம் அது. நிச்சயம் சுதந்திரம் வந்துவிடும் என்று உறுதியாகியிருந்த சமயம்.

'ஆடுவோமே பன்னு பாடுவோமே' ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் என்று 'ஆடுவோமே' இதைப் பாடல் 'நாம் இருவர்' படத்தின் ஸ்தம்பலட்டாக அமைய, மக்கள் உற்சாகம் பீறிட்டுப் படம் வெளியான திபெட்டர்களில் வெள்ளமாகக் குவிந்து விட்டார்கள்!

சுதந்திர உணர்ச்சியை அடிதாதமாகக் கொண்ட அந்தக் 'குடும்பப் படம்' இமாலய வெற்றி கண்டது. திரையுலகில் என் தடம் அழுத்தமாகப் பதிய அந்தப் படமே காரண மாயிற்று.

படம் எங்கெங்கெல்லாம் ரிலீஸ் ஆனதே அந்தந்த களுக்குக்கெல்லாம் எங்கென்ன அனுப்பீ, மக்களுடைய சேர்ந்து படம் பார்க்க ஏற்பாடு செய்தார் செட்டியார். மக்கள் எந்தெங்கெல்லாம் ரசிக்கிறார்கள்; எதை விரும்பவில்லை என் பதை நேரடியாகச் சென்று பார்த்து அறிந்து வரும் பழக்கம் அப்போது தொடங்கியதுதான். இன்னும் திரையுலகினரால் கடைப்பிடிக்கப் பட்டு வரும் வழக்கம் இது!

'நாம் இருவர்' படத்தின் வெற்றி சாதாரணமானதில்லை! ஏலிஎம். அவர்களின் அவராத உழைப்பு, நேரமை, களை மீது அவர் கொண்டு இருந்த பற்று, வெறி இவற்றுக்குக் கிடைத்த பரிசு அது!

அந்தப் படத்தில் ஆன வகுளில் உருவா ணதுதான் இன்று ஆலமரமாகத் தழைத்து, உயர்ந்தோங்கி நிற்கும் ஏலிஎம். ஸ்டுடியோ.

(தொடரும்)

கல்கி

ஏப்ரல் 13 தமிழ்ப் புதன்நாள்
சிறப்பிதழில்...

ரா.கி. ரங்கராஜனின்
கைவண்ணத்தில்



11:29

மூலம் :
புதுச்சேரி

உணர்ச்சிமயமான புதிய தொடர்கதை!

வலம்புராஜனின்

கதை வரிகளில்
தமிழின் கதைகள்!

வெளிச்சத்தின் விலாசம்

Geometric interpretation

செல்வத்து போல, அப்படி ஒரு செல்வாட்டி...
புல்லட ப்றலிப் லார் என்ன... மலிப்படியிலும்
புனிப்பார்மிறுமாக எக்கச்சக்க போலிஸ்
என்ன... சிலப்புக் கம்பன் வரவேற்பென்ன...
தேவகெளடாமிவிருத்து தேவரா
வரையிலான் தலைவார்களும், என்ன-பெரிய
தொழிலதிபர்களும் எந்த 'லிண்டோ'வைத்
தட்டினால் இந்த 'கேட்ஸை'த் திறக்கலாம்
எனப் பார்த்துப் பார்த்து செவ்த
உபதரணங்கள் லீன் போகவில்லை!
எவ்மோகுமாக எவத்த 'ஜூர்'ல் உச்சி
குளிர்த்து, எதிர்பார்த்ததற்கும் மேலான
இங்கே முதலீடு செய்ய இலாபத்திலுக்கிறார்
இந்த கம்ப்யூட்டர் குடு இவர் பிரபல
தொர்வார்ட்
அமெரிக்கப்
பல்கலைக் கழகத்தில்

கேள்வி

சாலைவாகனங்கள் (15/10) கடந்த மூன்றாண்டுகாலமாக குடிநீரூட்டச் சாதகமான தீரையும் சேர்த்து குடிப்பனதயும்,

கரையாவரிகளை (1500) கடந்த மூன்று ஆண்டுகாலமாக குடிநீருடன் சாக்கடை நீரையும் சேர்த்து குடிப்பதையும், வடிகாலாதாமி நாயகி மூடிக்காலாடுகள் 40,000 பேரும் பள்ளிவாசல்களில் கழிவுநீரைக் குடிநீராக நூலிக் கொண்டு குடிப்பதையும் பார்க்கவும் நாகர்கோவிலு் போட்டால் சரி!

'சேட்' டதும் கொடுத்தவர்!

‘கேட்பே ஆகிப் இந்தியாவை’,
கேட்பே ஆகிப் இந்தியாவாகிவிட்ட கார்ட்டூன்
போடுமனவுக்கு ஒரு பரவசத்தை
ஏற்படுத்தியது. ஸாஃப்ட்டுவேர் மண்ணை
‘பீஸ்கேட்ஸின்’ மூம்பை ‘ஹிட்’ பொதுவாக,
அரசியல்வாதிக்களுக்கும், சிவிமர்
கணினிகளுக்கும் மட்டுமே கிடும் ஆர்வ
அடைபிடிமாதல், இவருக்கும் பிராப்தித்தது!
உலகின் ‘தம்பர் ஒன்’ பணக்காரர் எவ்வளவு
தும் கடவே டாலர்களைச் சுமந்து கொண்டிரு

சேர்ந்து
படிப்பாய் பாதிதீயில் விட்டவர் எவ்வளவு
இந்தப் பரீட்சை சமயத்தில், எகனாம்
சீயோரிஸ் அனந்திக்
கொண்டிருப்பவர்களுக்காக 'தீயில்' தியூஸ்

தமிழ்தாட்டைப் போலத்தான்...

முன்னப்பதில், காவிரைக் கட்சித் தலைமைக்கு சனநாயகத்தின் வேண்டாம் என ஒரு கோஷத்தையும், குகுதூஸ் காமத்தின் வேண்டாமென மற்றொன்றும் வேண்ட, இந்த இருவருமே ஷரத் பவாருக்கு வேண்டியவர்கள் என்பதால், செசரிவால் நிராகரிக்கப்பட்டு விட்டதாகக் கண்டிசில் முன்னிதேவரா சிபாரிசு செய்த ஷரத் திசேஷுக்கு அடித்தது போகும்! மூக்க தின்று விட்ட உடலுக்கு இன்னொருவர் போட்டால் என்ன, காவிரைக் கொடுத்தால் போட்டால் என்ன, காவிரைக் கொடுத்தால்

என்ன என்ற நிலையில் தான் காங்கிரஸ்காரர்கள் இன்று தேவராலின் ராஜினாமாவையும் திசைநின் தளவழியையும் ஏற்றி இருக்கிறார்கள்!

தினமும் வரும் விருத்தாளி!

பவர்கட்

வேளிக்காவத்துடன் எகுகொத்துக் கொண்டு நோடியதாக நல்ல தான்



பார்த்து சென்ற வெள்ளியன்று மாலை ஆர்ப்பாட்டமாக வந்திறங்கி, மும்பையையும், மாநில முழுவதையும் ஒரு கைக்குக் கவக்கி விட்டது. ஒரே நாளில் 25 கோடி நஷ்டம்; 30 சதம் தள்ளீர் கூட்; ட்ரெயின்கள் ஓடாததால், டாக்ஸி வாகனங்களின் அடாவடி; பஸ்ஸுகள் தொர்சை அப்பப்பா! அதுவும் மும்பையாசிகளை 'பவர்கட்'டுக்கு ரொம்பப் பிடித்து விட்டதால், தினம் தவறாமல் 'தலை'யைக் காட்டி, 'ஹிலோ' சொல்லாமல் விடுவதில்லை!

புதுமை பிரமோஷன்

ராம கவண்டேஷுக்கு மராத்திய அரசு.

டி.ஜி.ஜி.வி.வி.குத்து ஐ.ஜி.பாகப் பதவி உயர்வளித்து கெளரவித்தது இதில் அதிசயம் என்ன? 'பிரமோஷன்' ஆர்டர் வந்த அன்றுதான் கவண்டே ரிஷட்பார் ஆனார், இந்த பிரமோஷன் உத்தரவு கடத்த ஆறு மாத காலமாக அரசிடம் தாமதிக கொண்டிருந்தது; அவர்கள் ஒருவழியாக விழித்தெழுந்த போது, இவர் ஒவ்வ பெற்றுவிட்டார், பாவம்!

தேசபக்தி - 'சேஷன் பிரான்ட்'!

சேஷன் ஆரம்பித்திருக்கும் 'தேச பக்தி ட்ரான்ட்'

சம்பந்தமாக சர்க்கஸையும் ஆரம்பித்து விட்டன! இதன் முதல் அகில இந்தியக் கூட்டத்தில் பங்கெடுக்க மும்பை வந்த சேஷன், நேராகத் தாக்கிரவைப் போய்ப் பார்த்து, பதிலளித்து திடீரென உரையாடிவிட்டு வந்திருக்கிறார், "என்ன பேசினீர்கள்?" என எல்லோரும் வினவினபோது, "அது பற்றிக் கேள்வி கேட்க யாருக்கும் உரிமை இல்லை!" எனக் கூறிவிடுகிறார்! "தேசம் சந்திராகவாயிடம் வைர பிராந்திரம் பெற்றுக் கொண்டதால் கைநார் சொக்கிறாரே?" என நகரது "அது சந்திராகவாயிடமும் என விருத்தியுடையேயுள்ள விஷயம்; அதுபற்றிக் கேள்வி கேட்க நீங்கள் யார்?" எனக் கோரப்பட்டிருக்கிறார்.

• மெனகா வந்தி

• சேஷன்



மேனகாவின் வெற்றி!

அண்மையில்

மும்பைக்கு, இரண்டு "சாரிடி ஷோ"க்கள், பாரிஸைச் சேர்ந்த ஜுனோ சிங், வரதட்சணைக் கொடுமையால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களின் தலனுக்கென்று, "டாப்

மாதவ"எனக் கைத்துக் கொண்டு

சிபாஷன் ஷோ நடத்தினார். மஹும்-

"ஷோ"பிக்கவில்லை!

அடுத்து மேனகா வந்தி, சிபாஷன் ஜுனோவின் கண்காட்சி நடத்தி, 30 சத வதலை விவங்கின தலனுக்கென்று அறிவித்தார். ஒரேநேரவென்ற வரவேற்பு! நோக்கம் உயர்வாக இருந்தாலும், அளவு அளவும் வழியும் முறையாகாத இடுக்க வேண்டுமென்பது மும்பை சந்தர்த் தந்த மாதம்!

• மும்பைசெலுத்து : ஜெயஸ்ரீ ராஜ்

அவளை ஒரு நட்சத்திரம்

ஒட்டன்ஸ் லாபியில் கதாவர்த
இறந்து சாவி கொடுக்கும் பெண்
ஊரகத்தாள பார்த்தோன். சென்
பருத்தி நிற சாரி அணித்து மாள
பில் 'டெய்லி' என்று ஊராள
லில் அறிவித்தான். ஒருமுறைதான்
பார்த்தான்.

"சூட்மாஸில் மிஸ்டர்
கோலித்தாஜ்."

என பெயரைத் தெரித்
திராவிட்டால் ஒட்டன்ஸ்

மீண்டும் மீண்டும் மீண்டும்

கோனோதயம்

வேலை போகிறாக்கும்.
உடனே எதைக்கு காதல்
ஏற்பட்டது என்று சொல்ல மாட்டேன் காதல்,
நாற்றியோன் சமாதானம் என்று ஏரோப்பினை
பத்திரிகையில் படித்திருக்கிறேன்.

இந்தப் பெண்ணைக் கண்டதும்
கெமிஸ்டரி மாறி விட்டது. அம்மனை
சரித்திர ஒட்டலுக்கு வரச் சொன்னோன் லாபி
லில் இருந்த ரிசபஷன் டெஸ்கில் காதல்
போனான் வயத்துக் கொண்டு பாடுற ஒரு சிற
வருடன பரிவாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தான்.

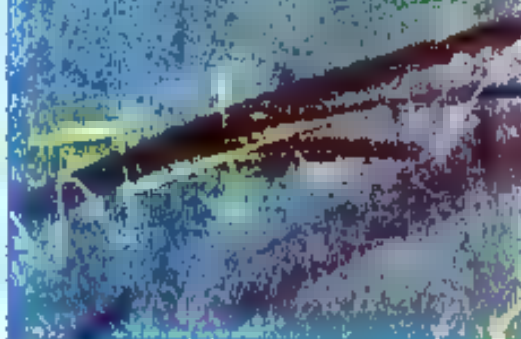
"அந்தப் பெண்ணைப் பார், அவளை தான்
கவியானம் செய்து கொள்ள வேண்டும்"

தான் அவ்வப்போது எதிர்பாராமல் செய
யும் கிழக்குத்தனமான காரியங்களை கிழக்கு
கொண்டிருப்பவனதான் இருந்தும் இது
அவளதை தாக்கியிருக்க வேண்டும்.

"ஓ மிஸ்ட் பி ஜோகுவா" எனக்காக கதா,
கவிதா, நூலிலி என்று எத்தனை பேர் காத
திருக்கிறார்கள் பாடு பன்ன பன்னத்தைக் கல்
லானால் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பது
இந்த என்னவாட்டின அசார நிதி. அதுவும்
பொன்ன சமாதனம் நீ பரதநாட்டியம். ஆனால்
கதா கபரணங்கத்தைக் கவியானம் செய்து
கொண்டாவிட்டால் கம்பெனி கவிதாந்து
விடும்"

"இவந்தான் இவந்தான்" என்றோன் பிடி
காதல் குழந்தை போல் "அவளுடன் பேசிக்
கொல்லு."

"பார்த்தால், அப்படி ஒன்றும் அழகாக



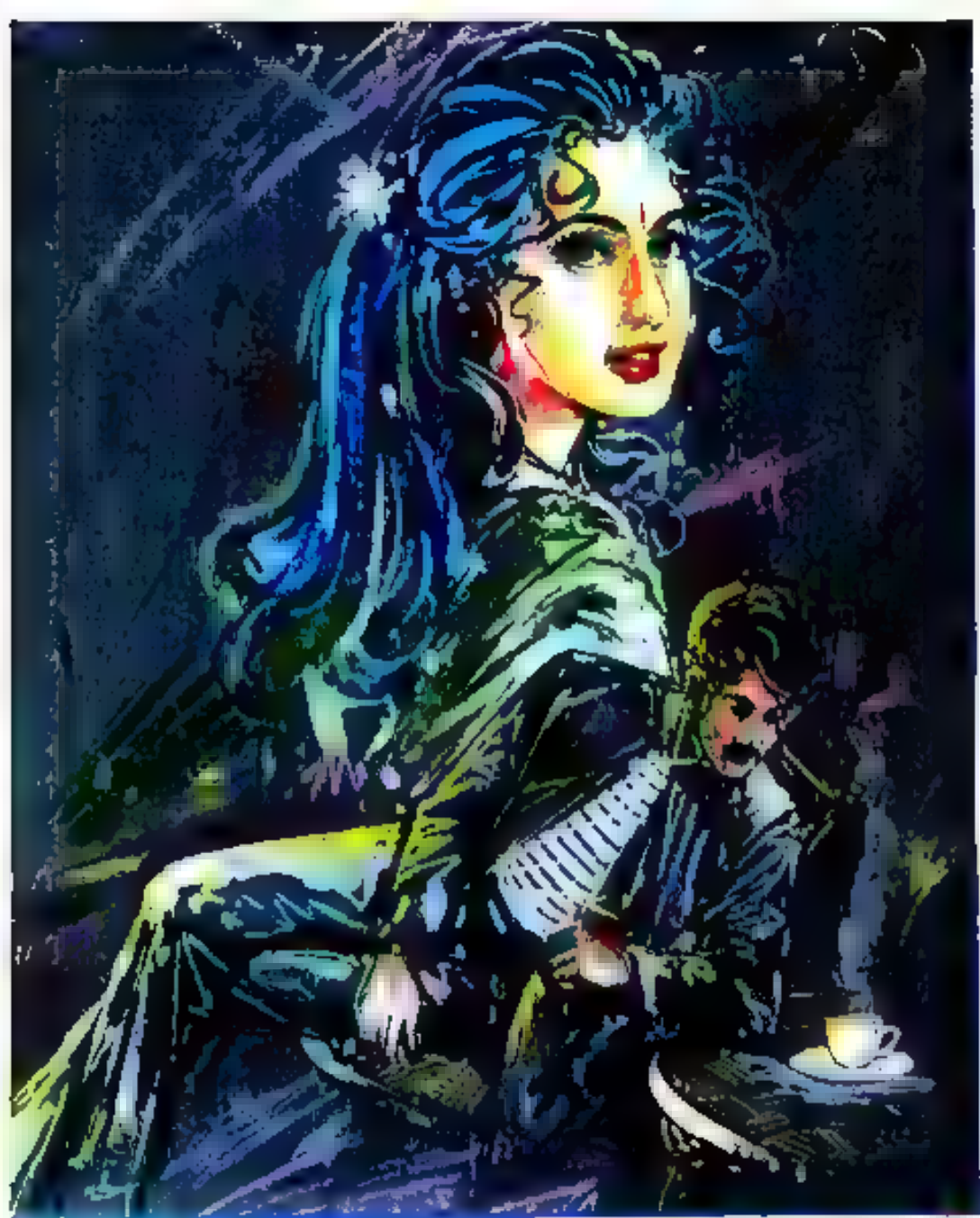
இவ்வப்போது காதல்

"நான் நடனம் என்ன அழகு"

"உன் அழகு அந்தஸ்தால் வருவது பன்ன
காரகன் அன்னவருமே அழகு" மீண்டும் ஒரு
முறை அவளைப் பார்த்தான்

"அவ்வளவிலும் சொல்லு அவன்தான்
இந்த விசாரியை எல்லாம் கெட்டிக்காரி"

அவ்வளவி என தாய் மந்தானம்
"கொல்கிதன் முதலில் இவன் யார்"
தெரிய வேண்டும். உன்னால் தாவலவந்தான்
கோலித தான் கபரணங்கத்தை என்ன
பதில் சொல்வேன்?"



அந்த வாரம் முழுதும் அந்த ஒட்டலுக்குச் சென்று வாரியில் உட்கார்ந்து கொண்டு கையில் 'பிராச்சன' இதழை வைத்துக் கொண்டு அவளைப் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவ்வப்போது என்னை சங்கடத்துடன் கவனித்தான். கவுன்ஸிலர். ஒருமுறை என்விடம் வந்து, "எக்ஸ்சயஸ் மீ உங்களுக்கு எதாவது தேவையா?" என்றான். "இல்லைய்யா!" "எதற்காக என்னவெனப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?"

"எவ்வாறு அது பிரகடித்து"

"எனக்குச் சங்கடமாக இருக்கிறது. வெளியில் கவனம் கொடுத்த முடியவில்லை. உங்கள் பார்வை உறுதுறுத்து. மனவீக்க வேண்டும்."

"அப்படியெனில் எவ்வாறு நாம் சந்திக்கலாம்?" என்றேன்

"மனவீக்கவும் என் தந்தை அதை அனுமதிக்க மாட்டார்!"

அந்த வார்த்தையைக் கேட்டதும் அவ்வாறு போனேன். உற்சாகம் குறைந்து, ஒரு வாரம் ஆயில் போகவில்லை. சன்மார்க் போர்டு மீட்டிங் இருந்தது. மறந்து விட்டேன்.

காமேஸ்வரி அண்ணியிடம் அரசுரித்த சொல்லியிருக்க வேண்டும். ஒருநாள் என்னை போனில் கூப்பிட்டாள்.

"என்னப்பா அத்தப் பொண்ணை நெனைச்சு உருகுதியாம்"

"அண்ணி, ஆனா..."

"அவ பேரு பத்மா. அப்பா பேரு கதர்க்கடை வீசுவநாதன். அவ பி.எஸ்ஸி. முடிச்சுட்டு அடைபாறு கேட்டரிங் இன்ஸ்டிடியூட்டில் டிப்ளமா வாங்கிடுக்கா. அத்த ஓட்டலுட்டு ரெய்னி. சம்பளம் மூவாயிரம். அப்பா, அம்மா வயசானவங்க. ஒரு தங்கை, தம்பி, சின்னப் பிள்ளைங்க."

"அண்ணி, அத்தப் பொண்ணைக் கூட்டிக் கலாமாண்டு போசிச்சேன்."

"ஐயோ என்ன பாக்டர். மாட்டுக்குப் போடற மாஜிர் இவ்வளவு பெரிய ஸ்சியோட வரிங்க!"

"என்ன மனைவாடறிக்கனா? போன தடவை ஸ்சி போட்டுக்கிடப்போது, என்ன பாக்டர், இத்தனாண்டு ஸ்சிக்குப் போய் அல்பு குபாய் 'பி.பி.எஸ்'க்கு திக்க கேட்கணா!"

- வி.செல்வநாதன்



"காதலா?"

"அந்த மாதிரி ஒண்ணு."

"பொண்ணைப் பார்த்து ரெண்டு வார்த்தை பேசினேன். கொஞ்சம் மாதிரமா, உயரமா."

"ஆமாம். ஓட்டல் சரித்தரால் ட்ரெய்னி."

"அத்தப் பொண்ணு நம்ம குடும்பத்துக்குப் பொருத்தம் இல்லை. ரிட்டயர்டு வாததி யாகுண்டை மச்சு. நம்ம டெஸ்ட் வேக வாழ்க்கை முறைக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாது. அப்பா, அம்மா வயசானவங்க. அப்பா 1942ஐ விட்டு வெளிய வரண்ப. இவ கூடத்தான் அவங்க இருந்தாகணும்."

ஒரு வாரம் சிங்கப்பூர் மலேசியா கார வாக்கு போய்விட்டு, கிழிப்பில் கம்பெனி டிம்பர்

விவகாரங்களையும் பார்த்துவிட்டு வத்த போது, அள்ளி கூப்பிட்டிருந்தது வாய்ஸ் மெய்லில் இருந்தது.

"மேற்கொண்டு சந்திக்கப் பேசினேன். அவங்க அப்பா பவப்பதாரு. பெரிய இடம் வேண்டாம்ங்கறாங்க."

"ஏனாம்?"

"அதை நான் கேக்கலை. அவர் காதலிய வாதி எப்பவும் கதர் பணியன். இப்ப கூட தகனி தூக்கறாரு. ராமண மகரிஷி அது இதுவனு பேசறார். அமெரிக்கா மாப்பிள்ளை கிடையாது. பணக்கார மாப்பிள்ளை கிடையாது என்று அடிக்க சொல்லிட்டார். கருக்கமா சொன்னா அவங்க ஸ்டேட்டஸுக்கு தகுந்த மாப்பிள்ளை வேணுமாம்."

"சரி நான் போய் அவரைப் பாரக்கறேன்."

"நம்ம அந்தஸ்தைப் பத்தி பேச்சு எடுக்காதே."

"ஏன்?"

"பயத்துப்பாங்க."

நான் புறப்படும்போது அண்ணி, "காளை அவங்க வீட்டு வாசல்சு கொண்டு நிறுத்தாதே. தெருமுள்ளை ஏறங்கிக்கிட்டு நடத்து போ. ஒரே ஒரு ஏஜமச்சம் பழமும் கொஞ்சம் பூவும் வாங்கிட்டு போ. பூக்கடை, பழக்கடையே வாங்கிக்கிட்டு கூடை கூடை யாப் போவாதே."

"அண்ணி யு ஆர் கிரேட்." என்றேன்.

விகவநாதன் பார்ப்பதற்கு பார்பர் ஆம்பே போல இருந்தார். வயசானாலும் முடி இழக்காமல் அடர்த்தியான வெண்மயிர். பற்கள் பழுப்பாக பொய்யில்லாமல் இருந்தன. மூக்கருகில் ஒரு மச்சம் கவனத்தைக் கவலத்தது.

பால் பெரண்டன்னின் ரமண மகரிஷி பற்றிய புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தவர், எண்ணாக கண்டதும், "வாங்க தம்பி, உங்க அக்காதாபோ வந்துச்சு!" என்றார்.

"அக்கா இல்லை, அண்ணி."

"தீங்கனளாம் ரொம்பப் பணக்காரங்க போல இருக்கே."

"ஏங்க! பனாம் ஒரு செளகரியம் இல் லையா! பாகுங்க, இதெல்லாம்... நல்ல நல்ல புத்தகங்கள் வாங்க முடியும்."

"நேகையில்லை. எல்லாமே எல்பிரரி புத்தகம்!"

"என்ன ஆகும்னு தீங்க பண்புடதீங்க?"

"சொல்றேன்."

'பத்மா, பத்மா' என்று அழைத்தார். என் மூக்கு நுனி, வீரலுனியில் மில்லி வேராக்ட் மிச்சாரங்கள் தொட்டன. பத்மா உன்னை வந்தாள். எலிய காட்டன் சேலை உடுத்தியிருந்தாள். நெற்றி அகவத்துக்குப் பொருத்தமான

நீங்கள் நூற்பு வயதுக்குப்பட்டவர்? எங்கள் பேரவை... எழுதுங்கள் ஒரு

இரண்டு பக்கச் சிறுகதை!

கிளைகளின் 'பின்பு' பத்யம்' கதைகளை ஆவடிடன் படித்து வரும் தினம் வாசகர்களுக்கு, ஒர் இனிய அழிவிப்பு!

ஏதாவது ஒரு நிபந்தனையை கருவாகக் கொண்டு கல்வியில் திரண்டு பக்கம் வரக் கூடிய ஒரு சிறுகதையை எழுதுங்கள். எழுதா தகையவையில் ஒரு சிறுகதைப் பட்டகரையில் பங்கேற்கும் வாய்ப்பைப் பெறுங்கள்!

நிபந்தனைகள்:

- உயரன் கதை கல்வியில் திரண்டு பக்கங்களுக்குள் அடங்குக. அமைய வேண்டும்.
- நீங்கள் நூற்பு வயதுக்குப்பட்டவர் என்ற உறுதிமொழியைக் கதை உயரன் கொடுத்த கற்பனை என்கிற வாக்குறையும் இணைக்கப்பட வேண்டும்.
- உதாரணம்: மேல் 'இரு பக்கச் சிறுகதை' என்று குறிப்பிட்டு 31.3.97ஆம் எங்களுக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்பி வைப்புகள்.
- தயவுசெய்து கீழ்க் கதைகள் தேர்வாகி, கல்வியில் பிரசுரமாகும்.

கதை எழுது கதைகளை எழுதியவர்கள், எழுதா தகையவையில் நடக்கவிருக்கும் சிறுகதைப் பட்டகரையில் பங்கேற்க அழைக்கப்படுவார்கள். எழுதாவிடின் பத்யம் கதைகளை அலசி விமர்சிக்கும் ஒரு கருத்தரங்கமாவும் தகுந்த பட்டகர அமைப்பும்.

விவரங்களின் தொகுப்பு கல்வியில் வெளியாகும்.

எடுக்கப் பேரவை!

வாழ்த்துக்கள்!

- ஆசிரியர்



பெரிசும் சிறிதும் இவ்வளவு மொட்டு என்னைப் பார்த்து சட்டென வேறு பக்கம் பார்த்தான்.

"பத்யம், இவரை சந்திச்சிருக்கியா?"

"சந்திச்சிருக்கேன், ஓட்டல் லாபியீவ் வேச்சு."

"வச்சு'ங்கறியானே நீங்கள்ளாம் இருதெவ வேலிக்காரங்களா?"

"ஆமா."

"நாய்களும் இருதெல்லெலிதான்"

"தெரியும் தம்பி. அந்தக் காரணம் யோதாது என் மகளைக் கட்டிக்க" என்று சிரித்தார்

"பிள்ளை என்ன தெனவ?" என்றேன்

"உங்க அண்ணியா அது? அவங்க வந்து விசாரிக்கப்படுறம் அவங்களும கொன்னாங்க இருதெல்லெலிதான். தாம் உதவாக கூட இருக்க வாய். பிள்ளைமார்தான் நீங்க ஆனா உங்க குடும்பம் எத்தனை பணக்காரங்களென்று கேள் விசாரிக்கப் பார்த்தேன். ஆர்வி இண்டஸ் ட்ரீஸ் வெள்ளியம்பலத்தோட இன்னவ மகன நீங்க அப்படித்தானே?"

"ஆமாங்க."

"உங்க பேரு கோவித்தரானான். மூத்தவரு அரவித்தரானான்."

"ஆமாங்க."

"மொத்த டான் ஓவர் ஆயிரம் கோடிவா?"

"அவ்வளவு இல்லைங்க."

"பின்ன?"

"தொனாயிரத்து என்பது!" என்றேன் சைகடமாக.

"என்ன பொருள் உற்பத்தி செய்றீங்க?"

"எல்லாங்க. காலமெட்டிக்கல், பாமாகில், இண்டஸ்ட்ரியல் ரூட்ஸ் ஒடுளம் சப்ளைஸ், எலக்ட்ரானிக்ஸ்."

"எல்லாம் எனிய மக்களுக்குப் பொருத்தாத ஒரு நாகரிகத்தைப் போடுகிற, நுகர்பொருள் களாராத்தினுடைய அடையாளங்க."

தான் கற்றிலும் பார்த்தேன். அம்பேத்கார், மாக்ஸ், காந்தி, வள்ளலார்... எப்படிப்பட்ட மனிதர் இவர்?

"என்ன பதமா? ஆயிரம் கோடினவ மனைக் கல் சமஸ்தமா உனக்கு?"

அவன் தளர்வையப் பார்த்தான். ஒருமுறை, ஒரே ஒருமுறை என்னைப் பார்த்தான். "நீங்க எனக்கு எது நல்லதுன்னு நீர்மானிக்கிறீங்கனா அதாம்பா எனக்கு நல்லது."

"எப்படி வளத்திருக்கேன் பாருங்க எம் பொண்ணை!" என்று பூரித்தார்.

"நாமான்ன இனதான். அதிக பணம் ஒரு சாபம் கோவிச்சுலாநீங்க தம்பி. உங்க எம் பெனி உலகம் பூரா பறிக்குங்கா?"

"அப்படி எதும் இல்லையங்க மவெனியாவில், காரலாக சிங்கப்பூர்... அப்பறம் பாக்காக்,

ஆங்காப்.."

"தம்பி, மகாபாரதத்தில் யக்ஷப் பர்வதனை உண்ணு சொல்பதின் கேள்விக். 'சந்தோஷமான வாழ்க்கைங்கறது' எதுன்னு தர்ம புத்திரனை யக்ஷன் கேக்கறான்."

நான் இருப்பிட்டத்தில் நெளித்தேன்.

"எத்த மணிதன் கடலில்லாதவனாரையும் பிழைப்புக்காக வேற்று தேசம் செல்லாத வனாகவும் பசல் பளளிர்ண்டு மணியிலிருந்து ரெண்டு மணிகுன்ன வீட்டில் சமைச்ச லேரையும் சோறும் உண்பவனாக உள்ளானோ அவனதான் சந்தோஷமா இருக்கிறவன்."

"வாஸ்தவம்தாங்க."

"உங்க கம்பெனில் எய்வளவு கடன் வாங்க இருக்கீங்க?"

"பாங்கில் கடன் வாங்கறது எங்க பிரினைஸ் சாதாரணமங்க."

"பிழைப்புக்காக மெலிய சாரவாக்கள் வரம் போதீங்க. இல்லையா? விதவிதமா ஓட்டல் பிரினைஸ் லுக் அது இதுன்னு பலது மான உணவு வகைகளை சாப்பிடுவீங்க இல்லையா?"

"ஆமாம்."

"அந்தப் பர்வதனையில் உள்ள அத்தனை யும் மீறிங்க. இது எஃகாதனையும் வீட்டுட்டு வரங்க. எம் பொண்ணை உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன்" என்றார்

"புரியலை."

"நீங்க என் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்துக்கணும்னா, உங்க சொத்துக்கள் அத்தனையும் வீட்டுக் கொடுத்துட்டு வெறுங் னைபோட வரணும். நாங்க உங்க அத்தனதுக்கு மேல வரமாட்டோம் நீங்க சிறு வருவீங்களா?"

"அதுக்கு என்ன செய்யணும்?"

சொன்னார்.

நான் செய்ததைத் தியாகம் என்று சொல்ல மாட்டேன். காதல் என்பது அத்தனை பெரிய உந்து சக்தியா? கம்பெனிலின் உரிமைகளையும் ஷேர்க்களையும் என ஆம்னை அரவித்தரானதுக்கு எழுதிக் கொடுக்கத் தீர்மானித்தேன். தின வாழ்வுக்கு மட்டுமே தேவை யான மாதாந்திர வருமானத்தைப் பத்திரப் படுத்திக் கொண்டு, வீணல் காலவரையில் இருக்கும் ஷேனாட்டில் குடிபுகுந்தேன். மெனச, நாரகாவி, படுக்கை, புத்தகங்கள், நீதிரை, மின்விசிறி, உண்ணாடைகள், டவர், நான் அவ்வளவுதான்.

கல்யாணம் ஆகும் வரை சரவணாவியோ ஏன் னைபோதி பலனிலோ சாப்பிடலானேன். கற்றுப்பட்டவர்கள் திசைத்து, 'இது கோலித்த ராஜன் போல இல்லை' என்று வியப்பதை கவனிக்கவில்லை.

பலமுதற் தொண்டக்காட்சியில் வந்த பரிச் சய முகம். நிரப்படி, ஷேஸ் கூட மறந்தேன்.

வாரத்தில் எட்டுநான் பராக் ஷேரட்டினி லும் கோரமான்டலிலும் பீச அகுலிலும் பாரட்டிகளில் கழுத்தைத் திருகிப் கொங்க னைத்த ஷாம்பேன் பாட்டில்கள், துளிதாகு ஆங்கிலம் பேசும் மனைவிகள், துப்பாளிய, அமெரிக்க, ஆஸ்திரேலிய, இஸ்ரேலிய கொலாபரேட்டர்கள், நேறாலூர்ல் ஷாக்கடரி அகமாதாபாத் அருகே மிராண்டியில், ராஜஸ் தானில் என்று நாடு முழக்கப் பரையெட் டெட் டிஜம் தொழைப்பர்களிலும் சென்று போர்கு கூட்டங்களின் சாதுர்யமான சதிப் பேச்சுக்கள்; டிவிடெண்ட், இன்சுமிடாகல் துக்குத்தப்பன், மார்க்கெட்டில் வீழும் எழும் ஷேர் மதிப்புக் கள். இந்த 'நடக்கும்போதே ஒடும்' வாழ்க்கை எய்த துறந்து எல்லா ஏர்ஸல்களிலும் பொன் அட்டைப் பயணி. எக்ஸ்சிடிட்டில் வகுப்பில் பொன்னையப் புரணைகை பெண்களால் பராமரிக்கப் படுவதை வீட்டு, கொலம்பியன் காப்பிஷி வீகுந்து துப்பாளிய சாங்காவைத் துறு வகை பாண்டுகளை களைத்ததை மறந்து...

இந்தப் பந்தயத்தை வீட்டு விலக்கி வீட்டு, மின்னும் விகவநாதனைப் போய்ப் பார்த்தேன்.

"நீங்க சொன்ன மாதிரியே எல் வாத்தையும் வீட்டுட்டேங்க."

"எதெதை வீட்டயங்க?"

"ஒரு பட்டியலே இருக்குங்க வீட்டப்புறம் தான் தெரியது, எத்தனை சத்தோஷம் எதிர்பார்ப்பிலையும் வேகான் ஏழைமையும் இருக்குதுன்னு!" எல்லாவதனையும் மெனனமாகப் புண்ணையுடன் கேட்டிருந்து வீட்டு,

"தம்பி உங்களைப் போல உத்தமமான மனு



"தேவகாரகிரித் விண்ணப்பம் சொல்லி டப்போ எனக்கு எங்கும் விழுந்து விழுந்து மயிலாகாத பன்னி னான்."

"அப்படியா... என்ன விஷயம்?"

"மாச வருமானம் தகு குடிசைக்கு போட கருதினேன்."

சனநாயகம் பார்க்கத்தக்கது. நீங்க செய்ததுதான் நியாயம். எம் பொண்ணுமேல உண்மையான அன்பு இருக்குதுன்னு அர்த்தம். மாசம் ரெண்டாயிரம் ரூபாய் போதும். ஒரு டேயின் பேஸ் போதும் தாலுக்கு பார்த்திரங்கள் போதும். நம்ம வேலையை நாம் செய்துக்கணும். காந்தி என்ன சொன்னார்..."

நான் குறுக்கிட்டு "பத்மாவை பாரக் கணுங்க" என்றேன்.

"நீர்ராளமா!" என்றார். "அவளை பிச்சுக்கு எங்கயாவது அனுத்தகப் போங்க. போய் உங்க எதிர்காலத்தைப் பத்திப் பேசுங்க. கல்யாணத்தினைத் திருநீர்மனலயில் சிம்பினா வெச்சுக்கலாம். என்ன மொத்தம் நூறு ரூபா செலவு. அதுக்கு மேல் விடை யாது!"

"பத்மா!"

நான் போகும்போது கேட்டார், "இப்ப தெரியுதா புதுக்காததை கவாசிக்கிற ஆளத்தம்?"

"ஆமாங்க. இறக்கை முனைச்சாப்பல இருக்குது."

பத்மாவை ஆட்டோரிக்ஸிலில் அனுத்த துச் சென்றேன். வாழ்க்கையில் இதுவரை இந்த வாகனத்தில் கால எலத்ததில்லை. எலும்பெல் வாம் குதுங்குவது ஒரு புது அனுபவமாக இருந்தது. மணற்பரப்பில் நடத்தோம். மௌனமாக வந்தோம்.

"பத்மா, உங்ககாக எல்லாத்தையும் விட்டுக் கொடுத்திட்டேன்..."

"எங்ககாக இவ்வை. எங்கப்பாவுக்காகன்னு சொல்லுங்க..."

"நான் பள்ளிக்குகிற நியாகத்திறுடைய முழுப் பரிமாணமும் புரியுதா பத்மா? பத்மா ஏன் அழறே? அது ஒண்ணும் பெரிய விஷய மில்லை பத்மா."

"கொத்ததையெல்லாம் எழுதிக் கொடுத்துட் டங்களை?"

நான் கொடுத்த கைக்குட்டையை மறுத் தாய்.

"ஆமா."

"அதைத் திரும்பப் பெற முடியுதா?"

"ஏன்?"

பத்மா கோபமாக என்னை நிமிர்ந்து பாரத் தாய். அவள் கண்களில் கண்ணீர் இரண்டிருத் தது.

"எங்கப்பாவைத்தான் கேட்டங்க. என்னைக் கேட்டங்களை? இந்தனை நான் அவ னையும் அவருடைய ரமண மகரிஷி உபதேசங் களையும் சரிசெய்துட்டு இருத்திருக்கேன். பணம் இல்லாம இந்த உலகத்தில என்னங்க செய்ய முடியும்? நடைமுறைக்கு ஒவ்வாத மிஸாசுரி!"



"எம்பா எப்பிச்சை, எங்கே வெத்து நான் உன்னை ஆனேயே கானேமே?"

"உடம்பு சோயித்தலம ஒரு வாரம் 'அப்போபோ'வுல இருத்தேன் நான்!"

- வி. ரெங்கநாத்

"உங்கப்பாதான் வேண்டாம்னு."

"அவருக்கு மேல வற இஷ்டமில்லை. எனக்குக் கீழ இருக்க இஷ்டமில்லை எத்தனை நான் ரெண்டு புடைசலையையே இவ்விதி போட்டு கட்டிக்கிட்டு கெரளின் கட்டலலில தோரை கட்டுக்கிட்டு, டல்ல இடிபட்டு ஆட் டோளின் அடிபட்டு காரல போறவங்களைப் பார்த்து ஏங்கிட்டு இருப்பேன்! ஒருநா எனக்கும் காரல போற ஆளை இருக்காதா அதை விசாரிக்காம இப்படி குடுகுடுன்னு பொண்ணு குடுயின சிரைச்சான்று..."

"என்ன சொல்லு பத்மா?"

"உங்களை நான் கல்யாணம் செய்துக் கறேன். ஆனா ஒரு கண்டிஷன். மறுநாளே உங்க பழைய வாழ்க்கைக்குத் திரும்பணும் நீங்க."

"கக துக்கங்கள் பகிர்ந்துக்கறதுதானே கல் யாணமங்கறது?"

"அபத்தம்! துக்கத்தை எதுக்குப் பகிர்ந்துக் கணும்? நீட்டே படிப்பிங்களா?"

"நீ படிப்பியா?" என்றேன் ஆச்சரியத் துடன்.

"Shared joys make a friend not shared suffering என்று சொல்லிருக்கார். அன்னனுக்கு எழுதிக் கொடுத்தது எல்லாத்தையும் திரும்பி வாங்குங்க."

"உங்கப்பா?"

"ஏங்க, நீங்க எங்கப்பாவைவா கல்யாணம் செய்துக்கப் போறீங்க?"

திருநீர்மனலில் நூறு ரூபாய் செலவில் எங்கள் கல்யாணம் நடத்தது.

அதன்பின் சோனா வெராட்டலில் மிகப் பெரிய ரிசப்டன்.

“ஆன்ட்...” என்ற குழந்தையன்றப்
புடன் கதவு தன்னித் திறக்கப்
பட்டது. திரும்பிப் பார்த்தேன். இவள் எழுத்து
போகும்போது படிக்கட்டில் அவள்.
“வாழ்மா!” என்றேன் எழுத்து.

“அப்படி இருக்கீங்களா?” கண்ணாடி
வண்ணங்களின் குழுவ்களுடன் மெல்லிய புன்
எடை.

“இருக்கோம்.”



ஒருவர் கையை ஒருவர் பற்றியவாறே உவ்னே வந்தனர் இருவரும். வினுவை, இருப் பில் வைத்துக் கொஞ்சிக் கொண்டே வந்தாள் வைஜயந்தி. அவளின் கன்னத்தில் சின்னி னேன். முதல்தை வைஜயந்தியின் தோலில் பதித்துக் கொண்டாள்.

"ரொம்ப பிளியோ?" லலிதா வந்த வேகத் தில் அப்படியே எடுகால் கிணக்கி படுக்கை அறை வரை சென்று பார்த்தாள். "அம்மா இல்லங்களாணா?"

"சங்கர் வீட்டுக்குப் போயிருக்காங்க..." என் றதைக் காணில் வாங்கினாளோ என்னவோ, திரும்பி பின் கட்டுக்குத் திறந்த கதவு வரை சென்றாள். அங்கேயும், வருகிறபோதே சமையலறைவையும் எட்டி ஒரு பார்வை.

"சீதிதியக் காணோம்?"

"வெண்பாடப் போயிருப்பா?" என்றாள் வைஜயந்தி.

வினுவை மறுபடி சின்னப் போக 'ம்ம்...' என்றபடியே சிணுங்கல் காட்டினாள். விட்டு விட்டேன். அவளுக்கு இந்த சின்னூதிர அங் கிளைப் பிடிக்காது.

என் 'பிளியைக் கொஞ்சம் நிறுத்தி வைத்த படி திரும்பவும் உட்கார்ந்தேன். அறைகளில் அடைசவாகக் கிடக் கின்றன என்று ஒழுங்கு பண்ணும் முனைப் பில் இவ்வறைய

பொழுது. அது என்ன வென்றால் நாற்காலிகள், ஸ்டூல், பேசின், நாடாக் கட்டில், புத்தகங்கள் வைக்கிற அலமாரி என் எல்லாம் இங்கே வந்து மாட்டிக் கொண் டிருக்கின்றன.

ஸ்டூல் மீது சீதிதியின் பாடப் புத்தகங்கள். கட்டில் மீது துளைக்கச் சொல்லி தான் கொடியில் போட்டிருந்த பேண்ட், சட்டைகள், பொருள் இடமானதுங்கள் எத்தனை கண்டித்தும் தவிர்க்க முடியாதாள் வாரி விட்டன இந்த வீட்டில்.

வேளை பார்த்து இவளும் வந்தானே.

அவற்றைச் சரிப்படுத்த எத்தனித்தேன். அதற்குள் கட்டில் துணி்களைத் தள்ளி வைத்து விட்டு லலிதா அதில் உட்கார்ந்து கொண்

டாள். பஸ் ஸ்டாப்பிலிருந்து நடந்து வந்த அசுதியாக இருக்கலாம். கைகளைக் கட்டில் கிளம்புகளில் ஊன்றிக் கொண்டு ஆகவாசப் பட்டாள்.

மாதம் ஒருமுறையாவது இங்கே வந்து போகிறவள் அவள். சிறிது நேரமாவது தங்கி யிருந்து எவ்வோரையும் பார்த்து விட்டுப் போனால்தான் அவளுக்குத் திருப்தி.

அவளுக்குத் தன்னுடையவர்களாக உணரத்தக்க மனிதர்களை வேண்டியிருக்கிறது. இவ்வாவிட்டால் சிவானந்தா காலனியிலிருந்து மெளக்கெட்டு பாப்பநாயக்கம்பாளையத்துக்கு வருவாளை?

"உங்க வீட்டில இருக்கும்போது எங்க அன் லங்கனோடவே இருக்கறாப்பலத் தொணுது..." என்பாள் அவளே.

லலிதாவுக்கு என்னவ மாநிரி சின்ன அன் ண்ணும் சங்கர் மாநிரி பெரிய அண்ணனும் உட்கர் பிறந்தவர்கள். இதுவரை சங்கரை நேரில் பார்க்க அவளுக்கு நேரவில்லை. போட் டோவில் பார்த்துவிட்டு இப்படிச் சொன் னாள். மேலும் அவளுக்குக் கிழே உள்ள தங் கையை உருவகப்படுத்தும்-படியான ஒரு தங்கை எனக்கில்லை.

சராசரியாக வேளை எனில் வந்ததற்கு இந் நேரம் இப்படி கம்மா இருக்க மாட்டாள். குடும்பத்தின் எல்லா அங்கத்தினர்களையும் முதலில் சம்பிரதாயமாகப் பார்த்துப் பேசி விட்டு, நேரு வாராவதுடன் உட்கார்ந்து விடு வான். அம்மாவுடன் சற்று நேரம். அவளின் உடல் நலம் பற்றி கேட்க ஆரம்பித்து, எங் காவது போய் திரும்பும். அடுத்து வைஜ யந்தியுடன். பேச்சோடு கூடவே சின்னச் சின்ன ஒத்தாசைகள். சமையலுக்குக் காய்கறி அரிவ; அரிசிகளைவ; துலைக்கிறபோது என் தால் துணி அலசிக் கொடுக்க என்பதாய்.

நான்கு வயது வினுவையும் சமாளித்துக் கொண்டு, இவற்றை அவள் செய்வ வேண்டியிருக்கும். இப்போது அவள் வைஜயந்தி யின் இருப்பை நழுவித் திமிதிக் கிழிற் கி னா ன் . நேராகத் தனது அம்மாவிடம் ஒன்று தல்.

ஷாராஜ்

சீதிதி இருந்தால் இந்த வினு தன்றாக அவளிடம் ஒட்டிக் கொள்வாள் அவளுக்குள்ள குழந்தைகள் என்றால் மிகப் பிரியம்.

உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்து லலிதாவைப்

பார்க்க, ஸயிது முஸ்லிமும் மேஷ்டிக்குப்பது பக்கவாட்டில் தெரிந்தது. காப்பினிப் பெண் கணக்கேவாண தவிக் கண்ண, உடம்பின் மாற்றங்கள் மனதுக்கும், மனதின் பூரிப்பு உடம்புக்குமாக. செண்டும் ஒன்றுதானே எல்லாம் படியாகவும் முகத்தில் பொலியு.

இப்படி எதிலாவது மனதைப் பூரித்துக் கொண்டால் உண்டு. மற்றபடி சலிக்கும் படியாகவே வாழ்க்கையும் சித்திச் சொண்டு போகும்படியாகவே கணவனும் அமைந்தது வெளித் தெரியாத அவனின் உள் ரகசங்கள்.

"கொழுத்தை பொறந்ததுன்னா மாறி ருவாகுமாணா". வெகு திச்சயத்துடன் இதை போன்ற முதல் கர்ப்ப காலத்தில் ஸலிதா சொன்னது ஞாபகமிருக்கிறது.

வினா பிறத்தும் அவள் மாறவில்லை. அது கூட பிற்பாடு. அவள் பிறத்த உட்கை ஸலிதா வையப் போய்ப் பாககலியைவை என்பதில்தான் அவளுக்கு வருத்தம்.

"விட்ட எவ்வாருமே சத்தேகிப்பட்டுக் கேக்கறாங்க வைத்துத்தி. இதுவரைக்கும், அவர் என்னை சந்தோஷமா வெக்கக்கறாருன்னு நான் சொல்லிட்டிருந்தேன் அங்கக்கிட்ட இப்ப இப்படி ஆயிருச்சா..." என்றாணாம் இவளிடம்.

ஆரம்பத்திலேயே எவ்வாருக்கும், பிற்பாடு அவர்களின் கற்றதாருக்குமாகத் தெரியவந்த விஷயம், இய்விதமாய் இப்போது உதவு க்குண்டியேயும் அம்பலம்.

"பாபு எப்படியிருக்கார் ஸலிதா?"

"அவருக்கென்ன"

அன்றாது வந்திருக்கலாமே என்பதோ, வரச் சொல் என்பதோ சொல்ல முடியாத நிலை அவன் வர மாட்டான் என்பதையும் இவளுடன் சேர்ந்து வர மாட்டான் தாய்க்க அவர்களை விட்டுக்குப் போயிருக்கப்போது அன்றத்திலே ஒரு தடவை சேர்ந்து வந்திருக்கார். பிறகு அவன் மட்டுமே வருகிறான். அவன் தடுப் பதில்லை.

வினா கட்டிலுக்குக் கீழே தின்றவை அதன் தாடாக்களின் இடைவெளியை விரல் களால் அதிகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். அவனை கவனித்ததில், ஸலிதா தனது கைகளை அடை எடுத்ததைப் பார்க்கத் தவறிவிட்டது. மேல் பாகத்தில் இது தீவ் திறமும், அடிப் பாகத்தில் கருநீல திறமும் கொண்ட இரு கு இளநீலம்தான் பாதிக்கும் கூடுவதாக.

"அட, இதென்ன?" என்றான் பக்கத்தில் வந்து நின்ற வைத்துத்தி.

"வழிய கெடத்துது. பரக்க அழகா இருந்துதா, எடுத்து வெச்சுட்டேன்." - உடை விரலுக்கும் ஆட்காட்டி, விரலுக்கும்மையில் அதன் காம்பைப் பிடித்து கற்றிக் கொண்டே ரசித்தான். கற்றுதலின்போது வெளிச்சப் பிரதி



சிஞ்ஞாக்க

சீகர பக்தி

யாவட்டும், குருநீ டம் கிரகமாகட் டும் இவை எத்தி எத்தாய் படிச்சிதவயின் அத்திகாரத்ததை

பலிபய் கரு தீலம் திறை ணதா திறமாக ளும் பின்னியது.

"வைத்துத்தி..."

வெண்கலக்குரல்

கொடுத்த படியே

தரை தெயத்து வருவது

வேறு யாராக இருக்கும்.

சாடசாத் பார்வதியம்மாள்

தான் 'கேபிளம்' என்பது இங்

கத்தியவர்கள் குட்டியது.

ஸலிதா வரும்போதே பார்த்திருக்க

லாம். அவ்வது பேசக்க கேட்டு மூக்கு

விபாத்திருக்கும்.

"குகி வந்துருக்கா?" என்பது சாகது. "அட,

தீ எப்ப வந்தே?" என ஸலிதாவைக் கேட்டது

அபாரமான கடிப்பு "முருகா..." என்றவாறே

அவளுக்குப் பக்கமாக அமர்ந்து கொண்டான்.

மிகைமான் கணத்தில் தாடாக்கள் குழித்தன.

லேசான கிரீச்சிடல்.

வைத்துத்தி, கலியைத் தேடி, அவமாரிக்

கும் கவருக்குமான இடைவெளியில் அட்டை

மடங்கிக் கிடந்ததை எடுத்துக் கொடுத்தான்.

பிறகும் ஸலிதாவீடம் பேச்சுக் கொடுத்ததுக்

கொண்டிருந்தான் பார்வதியம்மாள்.

அவன், "பொன்னைக் குருநீயோட நெக்கை

எங்க கெடச்சுது உங்கக்கு?" என்றதில்தான்

அந்த இறக்கைக்குரிய பறவையின் பெயரை

அறித்தான் தவிட்டுக்குருவி என்றும் சொல்

வார்களாய் அந்த, இந்த திறத்துடன் ஒரு பற

வைவையையும் இங்கே நான் பார்த்த தினை

வில்லை.

இப்படி ஒரு கிறகு வயிதில் எப்போதெனும்

தட்டுப்பட்டிருந்தாலும் எனக்கு எடுத்துப்

பார்க்கவோ, வைத்துக் கொண்டவோ தோன்றி

யிருக்காது. சற்று நின்று ரசித்திருப்பேனா என்

பதும் சத்தேகம்.

அதென்னவோ ஸலிதாவுக்கு இய்வித

ரசனைகள் இருக்கின்றன. அந்நாயோயி அவ

ளுக்கென்று இது போல தட்டுப்படுகின்றன

வாயிருக்கும்.

ரொம்பச் சாதாரணமானவையான். ரசிக

கும்போது அதற்கென்று அழகு வந்து விடு

கிறது.

யான கயிறி, ஒழுத்தனுக்கு இயற்கையாக உள்ள அஹஸ்காரத்தை தேய்த்து அகற்றி கத்தப்படுதலும்; தானாக இவை இவ்வாறிட்டாவோ அதே கயிறி, "தான் எய்வளவு படிச்சிருக்கேன் பார்த்தியா?" என்று அஹஸ்காரத்தை தவறக்கேற்றி விடுகிறது. வித்யாசுவம் எவ்வே சொல்வார்கள்.

வெளிப்பாட்டைக்கு அனுப்டாணம், பக்தி, குருஸேவைய நன்றாபிசுத்தராய் போதாது. "பக்திமானாக அனுப்டாதாவாக இருந்தும், 'தான் வித்யாசுவம்' என்கிற தாட்டும் இருக்கிறதே." என்று பிறர் சொல்லுப்படி இருப்பவர்களுண்டு. அதே பண்டிதர்கள் இப்படித் தான் ஆஸ்திரகரகப் பார்வைக்கு இருந்து கொண்டும், தான் அறிவான, படிப்பாளி என்பதில் அஹஸ்காரத்தையாக்கிக்கொள்கிறார்கள். இவர்கள் நினைவில் தம்மை வைத்துக் கொண்டுதான் தாபுமான சுவாமிகள்,

'சுலபாத போகனே நமவவர்கள்' நமவவர்கள்! என்ற ஒரு தரத்துக்கு இரண்டு தரமாகச் சொல்லி,

'என்றும் அறிவில்லாத என் கணத்தை என் சொல்கேன்?' என்று புலம்பி வைத்து விட்டுப் போகிறுக்கிறார்.

ஒருமுறை இவனோடு நானும் சேர்த்து லலிதாவை வழியனுப்ப பஸ் ஸ்டாப் வரை சென்றோம். பாதையோர வேப்பம் மரம் பூத்திருந்தது. லலிதா மெனக்கெட்டு நின்று மண்ணிலிருந்து சில பூக்களை எடுத்துக் கொண்டு வந்தாள்.

"இவளுக்கு வேற வேலையே இல்லை" என்றான் ஸ்வாமிபதி.

"வேப்பம் பூ எதுக்கு?"

"அவரிடமே கொளுங்க."

கேட்காமலே சொன்னான். அவளுக்கு வேப்பம் பூக்கள் நட்சத்திரங்களை நினைவு படுத்துமாம்-ஒற்றைப் பூவை உன்னப் பையிவ் வைத்துப் பார்த்தால் பசுவைக் குழந்தை தாய் மடியில் தூங்குவதையும்.

"எவ்வளவு மென்னையான மனது உன் கீழிருக்கு?" பிற்பாடு ஸ்வாமிபதியிடம் சொன்னதற்கு, "அப்படிப்பட்டவளுக்கு லலிப் அமைச்சுரிக்கறத தெனச்சாத்தாவாக கவனசுபா இருக்கு." என்றான்.

இதையே அவன் பார்வதியம்மாவிடம் சொல்லியிருக்கிறான். லலிதாஸுவப் பற்றின அவனது அபிப்பிராயங்கள் மாறக்கூடும் எனக்கருதி. அதற்கவன், "தான் பட்ட வேதனையை விடலா அவ பட்டறப் போரா?" என்றானாம்.

பார்வதியம்மாஸுவப் பொறுத்தனவு லலிதாவின் பிரச்சனை சாதாரணம். "எங்க காலத்துப் பொம்பலனைப் புருஷன் எப்படி இருந்தாலும் வெளியில் குறை சொல்வ மாட்டோம்."

வெளிப்பட்டதில் மட்டுமில்லாமல் உண்மையான உள்ளுறைய பக்தியோடு, ஸ்வய ஆரணையோடு, ஒரு விவகாரத் தோடு கயிறி பரிசுறாய் இப்படி இருக்காது. கல்பாதபோப் பொதுவாக ஓரளவுக்கு நமவவர்களாகிறுக்கிறார்களென்றாய், இப்படி உண்மையான அகத்தத்தில் கற்ற வர்களோ மதுராதத்தமர்களாகவே இருப்பார்கள்.

கல்பாத காட்டுவாஸிவைய விடப் படித்தவர் அதேம் தப்பிப் போவதற்குக் காரணம் படிப்புறறை அஹஸ்காரத்தை அதிமாமக்குவதாபிசுப்பதுதான்.

- ஐக்கருகு காஞ்சி
காமகோடி ஸ்ரீ சந்திர
சேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய
கவாமிருன்.

இந்தக்

காலத்து லலி

தாவும் அப்படித்

தானே. தானாக

வெளியில் தெரியலான

தற்கு அவளா பொறுப்பு?

ராஜன் பாபு மனசால் அவனை

தெருங்காமல் வாழுகிறான் - அவனது

விருப்பத்துக்கு மாறாக நடந்த இருமனம் என்

பதாய். அதற்கும் அவன் என்ன செய்வான்?

ஆரம்பத்திலிருந்தே பார்வதியம்மாவுக்கு அவனைப் பிடிக்கவில்லை. அதாவது அவன் இங்கே வந்து போவதை.

"புருஷன் சரிவில்லையாமா, இவ மிஸ்டுக்கித் தனக்கிடட்டுத் திரிஞ்சா எந்தப் புருஷன் சரியா இருப்பான்?"

இது தானிருக்க.

"பாத்து கவனமா நடத்துக்கை வைத்துபத்தி. சின்ன வயசிலிருந்து சினைகிதமாப் பழகுக வங்கறது வேற; இப்ப வேற. அவ தனியா இங்க வந்ததும் போததும் எனக்கென்னமோ சரியாப் பட்டல், சொல்லிட்டேன். புருஷன் சரிவில்லையா சொவறவ அவ. உம் புருஷனும் சகஜமா அவ கூட பேசறான், பழகறான். உம் மாயிவாரும் அப்பப்ப பெரிய மச்சன் வீட்டுக்குப் போவாரா. அப்பவும் இவ வரத்தான் செய்யறா. நீ பாட்டுக்கு மாயவரசுட்டு வாரேன், ரேஷனுக்குப் போறேன்னு அவங்களை விட்ட தனியா விட்டுட்டுக் கொளம்பிடாதே."

இது வைத்துபத்திக்கு ரகசிய உபதேசம்.

அவளாவது என்னிடம் மறைப்பதாவது?

"உனக்கு அந்த பயம் இல்லைவா எவ்வு?"

"உங்களை எனக்குத் தெரியாதா?"

"என்ன தெரியும்?"

"ம்..." உங்களை விட உங்களைப் பத்தி

எனக்கு தல்லாத தெரியும்."

பார்வதியம்மான் அவன் கண்களிடம்

இப்படி இருத்திருக்க காத்தியமியலை

"அனுபவப்பட்டதுதான் சொல்றேன்..." என சுவஸ்தத்திலிடம் குறிப்பிட்டானே. அவனது கண்ணன் வேறிடம் போகக் காரணம், அவர்க்களிடையே தெருக்களும், தெரிதும், பரஸ்பரம் புரிதலும் வாய்க்காததனாலே இருக்கலாம். இன்னொருத்தியிடம் அது அவைத் தனாலேயே அவளுடன் ஊரை விட்டுப் போகவும் செத்திருக்கலாம்.

போனவர்கள் எங்கே போனாராக, என்ன ஆனார்கள் என்று தெரியவில்லை. அப்பறம் காலத்தின் நகர்த்தலில் இவன் இங்கே சூடி பெயர்ந்ததும் வசதியானதும் தனிக் கதைகள். கணவர் இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறாரா என்பது நிச்சயமில்லாதது. அவனின் கலா புடைசுவையும் தெற்றிக் குங்குமமாதான் இருப்பதான பிரமையை மற்றவர்களுக்கு உண்டு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த நிலையில்தான் அடுத்தவர்களைப் பற்றிய விமர்சனங்களும் தேவவயற்ற உபதேசமும், அவன் நம்மிடம் பேசுவதாவது பாபாவில்லை. லலிதாவிடம் எதுவும் பேசி விடக் கூடாது என்பதில் கவலைதான் எனக்கு.

காலவயில் துவங்கி, இடையே ஒரு கால்பி, மதிய உணவு என மட்டும் ஒவ்வொருததுத் தொடர்ந்த ஒருங்குப்படுத்ததில் கணத இருத்தேன். மூகம் கழுவினான் ஒன்றாயிருக்கும் என்று பட்டது. எழுத்து பாத்தருக்குத் தடத்தேன். முன்னதாக சவையர்கட்டுக்குப் போய் விட்டிருந்தான் வையறுத்தி.

மூகம் கழுவி வந்தபோது சீத்தி வந்திருத்தான். வினுவும் அவரும நிண்ண வெளிக் குப் போயிருத்தனர். வினுவ தனது பூ.கே.ஜி. எரம்ஸை சீத்திக்கு பாடிக்காட்டிக்

கொண்டிருத்தான். அதுவும் அபிநயங்களுடன். வங்களுக்குத் தேதும் வினுவக்குப் பாறுமாக தம்னா கண்ண டிரேயில் கொண்டு வந்தான் வையறுத்தி கூடவே ஒரு தட்டில் கேக்.

வினுவக்கு சீத்தியே கேக்கை ஊட்டி விட்டு, துணரில் பாஸைக் குடிக்க வைத்தான். லலிதா கைவில் தம்னகுடன் இன்னும் பேசிக் கொண்டிருத்தான். அதாவது எங்களுக்கு வினா குறி (சர்வதி அம்மாளின் குடகமமாச கேள்விகளுக்குப் பதிலாக.

"தேரமாகக் கண்ணா... தான் கெளம்பிறேன்" என்றான் என்னிடம். தேதனரக் குடித்து குடித் ததுமே தம்னரை கட்டுலின் மீது புத்தலங்களை ஏறு தகர்த்திவிட்டு வைத்தான்.

"சரி லலிதா, பாபுவ விசாரிக்கறா சொன்னு. அவரை தான் ஆகியில்ல போயிப் பாக்கிறேன்."

"எப்பத்தான் ஒழுங்குக்கு வருமோ இதெல்லாம்!" பார்வதியம்மாளின் அங்கலாய்ப்பு, எனக்கு அது பட்டுவிட்டது. லலிதா, ராஜன் பாபுவைப் பற்றியதாகவே எடுத்துக் கொண்டான்.

"அதெல்லாம் சரிவரவிடுவாருங்கம்மா. இத்தக் கொழுத்தையும் பொறக்கட்டும். அப்பறம் பாருங்க."

கட்டில் விசிற்பில் கைகளை ஊன்றி வளாதே, திசாமமாக எழுத்தான். வினுவக்கு சீத்தி வாயைத் துடைத்துவிட்டதும் அங்கே சென்ற லலிதாவின் விரல்களைப் பற்றிக் கொண்டான்.

வாசலில் போய் வழியனுப்பிவிட்டு வந்தோம். பார்வதியம்மாளைக் கவியும் கையுமாக உன்னோடவிருத்தான். அவனுக்குப் பக்கமாக அத்தம் சிறகு இருத்தது. லலிதா மறதியாக விட்டுச் சென்றானோ! அதை எடுத்துப் பார்த்தேன்.

"பாவம் அத்தப் புள்ள. எப்படித்தான் இன்னும் அவரை தம்பிட்டிருக்கறானோ?" என்பதாகப் பார்வதியம்மாளின் அங்கலாய்ப்பு மாறி விட்டிருத்தது. இதுவும் எனக்காக. ஆனால் வேறு காரணம்.

ஒன்றுக்குள் ஒன்றாகக் காலி தம்னர்களை அடுக்கிக் கொண்டிருத்தான் வையறுத்தி. அவளுக்கு என் மீது நம்பிக்கை, அங்கே ராஜன் பாபு லலிதாவைத் தனியே அனுப்புகிறானே, அவளுக்கு அவன் மீது, அப்படியே லலிதாவுக்கு ராஜன்பாபுவிடமும்.

பாருக்கும் வாரிடமாவதும் எதிலாவதும் நம்பிக்கை இருக்கவே செய்யும். பார்வதி மம்மான் தெற்றிக் குங்குமத்தைப் போல.

"இது எத்த நம்பிக்கையி?" கேட்க முடியுமா அவனிடம்? முடியும்; ஆனால் கூடாது. தான் அதைச் செய்வதும் மாட்டேன்.

"சொல் வந்ததுபிறகு
ஒவ்வொருவரின் நிலைமை
சொல்வது சிபுஷத்தான் இருந்து"
"டாக்டர் எப்படியாவது நீயாவான்..."
"கவனமே பார்த்து உயிர் போதக்கு
முக்காடி அப்போட கெளமில் பாடு
எங்கேயிருக்க எப்படியாவது கண்டுபிடிக்கிறேன்"
- கிருஷ்ணாபுரம் கே.ஜி.கே. போலித்தம்



சேமிப்பை

முதலீடு செய்யும் முன் சிந்திப்பீர் !

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> முழுமையான பாதுகாப்பு | <input type="checkbox"/> நிறைந்த வருவாய் |
| <input type="checkbox"/> வருமான வரிச் சலுகை | <input type="checkbox"/> மன நிம்மதி |

எல்லாம் பெற நீங்கள் முழு நம்பிக்கையுடன்
முதலீடு செய்ப பொருத்தமான நிறுவனம்

பவரீஃபின்

பவரீஃபின் வரீடாட்டி - பவரீஃபின் நிர்வாகம் (RIPS)			பவரீஃபின் வரீடாட்டி - பவரீஃபின் நிர்வாகம் (CIPS-4)	
காலம்	வருமான வரி ஆண்டு வருவாய் வரித் தீர்மானம்		ரூ. 3000க்கு முதலீடு செய்து தொகை	ஒரு ஆண்டிற்குப் பெறக் கூடிய வருவாய் வரித் தீர்மானம்
	மாநிலத்திற்கு	சமீபத்திற்கு		
12 மாதங்கள் & 1 நாள்	15%	15.18%	3,483/-	18.06%
24 மாதங்கள்			4,092/-	17.47%
36 மாதங்கள்			4,692/-	18.90%
48 மாதங்கள்			5,445/-	20.38%
60 மாதங்கள்			6,321/-	22.14%

* குறைந்த அளவு காலப்பகுதி RIPSக்கு ரூ. 5000/- & CIPS-4க்கு ரூ. 3000/-

மேலும் விவரங்களுக்கும் விண்ணப்பப் படிவங்களுக்கும் கீழ்க்குறிப்பிட்ட முகவரிகளில் உடனே தொடர்பு கொள்ளலாம்.



தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும் அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவரீஃபின்)

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

புதிய அலுவலகம் : என்.24, டி.டி.கே. சாலை

(ஆழ்வாரப்பேட்டை சிவில் அருகில், ஆழ்வாரப்பேட்டை)

செல்லை - 000 086, தொலைபேசி : 4957688, 4955644

சைவபரணீது

மணி சொன்ன மணிவான் வார்த்தை இதுதான் -
தாம் எப்போதும் திருநெல்வேலி எவத்துக் கொள்ள வேண்டிய வார்த்தை.

"தே பிரபு ஜகன்னாதா! சர்வலோக சரணயா!
தங்களுக்கு தீவெதனம் ஆகிக் கொண்டிருக்கும்
பொது தான் பகததில இருந்து அடிக்காமல்
போனால் எணக்கு ஏது பிரயோஜனம்?"

- பகவான் வெண்ணெய் வாயில்
போட்டுக் கொண்டதைத்தான் 'தீவெத
னம்' என்றது அந்த மணி!

"தான் மன்னுப லாபம் பெற வேண்டாமா? தீயகன் உண்ணும் தேரம் தேவ
தைகள் வரவேண்டும்; ராகுஸர்கள் ஓட
வேண்டும்; அந்த பிரணவம் தவளிக்க
வேண்டும். அதனால்தான் அடித்தேன்."
மணி அடிப்பது கூட பெரிமோரிடத்திலே
பழகி அடிக்க வேண்டும் என்பது இதன் மூலம் தெரி
கிறது. ஒவ்வொருவிதமாக அடிப்பதற்கும் ஒவ்
வோரு அந்தம் இருக்கிறது.

தூரத்தில் இருப்பவர்கள் கூட, மணி அடிக்க
ும் விதத்தைக் கொண்டு பகவானுக்கு
என்ன நடக்கிறது என்பதைத் தெரிந்து கொள்
வார்கள்.

மணி சொன்ன
பதிவுக்கு மறு
பேச்சு இல்லை
பரமாத்மாவின்



செவ்வெண்

டம்! குடுகுடுவென்று அங்கு
கெடுத்து ஓட்டம் பிடித்தான்.
ஊர்க் கடைசியிலே ஒரு வீடு...
அந்த வீட்டுக்குள் போய்ப் புழுத்
தான்.

எதிர்பாராத சம்பவத்தில் வந்து
நிற்பதுதான் பகவானுடைய குண
விசேஷம்! வருவான் என்று திணைக்
கும் நேரத்தில் வரமாட்டான். வர
மாட்டான் என இருக்கும்போது வந்து
சேருவான்.

அப்படி எதிர்பாராமல் பகவான்
நுழைந்த வீடு தற்பாண்டின் ராஜநிறுவன
ஸ்டைல் வீடு. அந்த வீட்டுக்குள்ளே நுழைத்து
ஒவ்வொரு பாளையங்காத் திறந்து பார்த்திற்று
குழந்தை எல்லா பாளையனிலேயும் தலா நிரம்
பிக் காணப்படுகிறது. கோபிகாஸ்தரீகன்
குழந்தைகளாக துரத்திக் கொண்டு வருகிறார்
கள். ஸ்டைலிலேயே பார்த்தால், ஒரு பாளையன்
காண்பதாக இருக்கிறது!

இந்தக் குழந்தை, அந்தக் காலி பாளையன்
மேலே ஏறி, உள்மே தொப்பென்று குதித்து
உட்கார்ந்து கொண்டது.

இந்தப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தான்
தற்பாண்டன்...

'ஓயோ! இன்னொரு இந்தக் கண்ணன்
விடக்கூடாது!' என்று மனத்தில் நிர்மாணம்
பண்ணிக் கொண்டான் பாளையன் மேலே குடி
போட்ட. மாதிரி ஏறி உட்கார்ந்து விட்டான்!
உசோனையும் கோபிகாஸ்தரீகளும் அருகே
வந்தார்கள். உசோனாத் கேட்டான்

"தற்பாண்டன்! என் குழந்தை இருக்கின்ற
இங்கே வந்தாரா..."

அப்பட்டமான பொய்யை அழகாகச்
சொல்கிறான் தற்பாண்டன் :

"உன் குழந்தை இருக்கின்றான்! இந்தப்
பக்கமே வரவில்லையே..." அவனை நான்
பார்த்தே ஆறு மாதமாகிறதே!"

பொய் சொன்ன தற்பாண்டனுக்கு
மோகம் கிடைத்தது! உண்மையே பெரிய தசர
தனுக்கு நரசுப்பிராயமான கவரக்கம்ம்தான்
கிடைத்தது!

தசரதனைக் காட்டிலும் தற்பாண்டன்
உயர்த்தவன் எனபதைக் காட்டுகிறார்கள்
விபாக்பாணத்தாரர்கள் :

'விகர்மா' என்றால் பொய் சொல்லது.



ஆனால் சில
நேரத்திலே, பொய் சொல்லுவதே
காமவாக ஆகிவிடுகிறது! இந்தத் துடத்தில்
பொய் சொல்லலாம் என்று காஸ்திரமே
வித்திருக்கிறது.

உதாரணமாக, விவாக காலத்திலே பொய்
சொல்லலாம் என்று இருக்கிறது. விவாக
காலம் என்றால் தச்சுநார்த்தத்தினையிருந்தே
பொய் சொல்லலாம் என்று அனுமதி கிடை
யாது! அந்தக் கலயாணம் நடக்கவிருக்கிற கட
டத்திலே அது நின்று போய் விடுமோ என்கிற
அபாயம் இருந்தால் சொல்லலாம்.

ஒருக்கண கையில் கத்தியை எடுத்துக்
கொண்டு பகையை வெட்டித்தள்ள ஒருகிறான்.
அந்தப் பக 'அம்மா' என்றபடி ஆசிரமத்திலே
நுழைத்து விட்டது. அங்கேயிருந்த மஹரி
வினையப் பார்த்து, கத்தி ஏந்தியவன் கேட்
கிறான் :

"பக வந்ததா இந்தப் பக்கம்!"

அவா ரொம்ப கெட்டிக்காரர். பொய்
சொல்லாமலேயே தப்பிக்கிறார் :

"கண் பாரக்கும் ஆனால் வாய் பேசாது;
வாய் பேசும், ஆனால் கண் மூர்க்காது" என்று
பழம் சொல்கிறார்.

கொண்ட சேய் வந்தவன், 'ஏதோ ஸபத்தி
யம் உண்டுகிறது' என்று புறப்பட்டுப் போய்
விட்டான்.

இப்படி சாமர்த்தியமாய் பேசுவது ஒரு
வகை என்றால் தற்பாண்டனோ பொய்யே
பேசினான். அவனுக்கு எப்படி மோகம்
கிடைத்தது..."

சீராமன் தர்மம், விசேஷ தர்மம் என்று

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

இரண்டு வனக் சொல்வார்கள். விசேஷ தர்மம் பண்ண வேண்டிய காலம் பக்கத்திலே வந்து விட்டால் சாமான்ய தர்மத்தை விட்டுவிட்டு அந்த விசேஷ தர்மத்தைத்தான் தாம் கடைபிடிக்க வேண்டும்.

விதி புறப்பாடு நடக்கிறது. பகவான தூது மணிக்குப் புறப்படுகிறான். வேத கோஷ்டி, எழுந்தருளப் பண்ணக்கூடியவர்கள், பரிசாரகர்கள், அர்ச்சகர்கள் என்று எல்லோரும் அவனை எழுந்தருளப் பண்ணி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கோயிலுக்குப் போய்ச் சேர எட்டரை மணி ஆகும். ஒரு விதிவிலே பகவான வந்து கொண்டிருக்கும்போது ஆநேகால் மணி ஆயிற்று.

எவ்வ சமயம் அது? சத்தியாவத்தனைத்து காள சமயமல்லவா? உடனே, கலாபிஷய, 'இது கேயே நின்றுகொண்டிரு... தூதுகன சத்தி பண்ணிவிட்டு வந்து திருப்பவம் எழுந்தருளப் பண்ணுகிறோம்...' என்று சொல்லலாமா? நடுத்தெருவிலே அவனை திறத்தி வைத்து விட்டு வரலாமா?

இதற்கு ஒரு வழியிலுக்கிறது. பகவானைக் கொண்டு போய் கோவிலில் எழுந்தருளப் பண்ணிய பிறகு, காலாதே பிராயச்சித்தகாரத்த மாக, இன்னொரு அரகியதங்கக் கருதலாக

விட்டு சத்தியாவத்தனைத்து முடிக்கலாம்.

இப்படியொரு விதிவிலக்கு இருக்கிறத னாலே தித்யம இதைவே பண்ணக்கூடாது! எனக்கு முடியாமல் போகிறதோ அன் னற்கு மட்டும் பண்ணலாம்.

பகவானை எழுந்தருளப் பண்ணுகிற விசேஷ தர்மத்துவே தாம் கடுபட்டுக் கொண் டிருக்கும்போது, சத்தியாவத்தனம் என்பது சாமானிய தர்மமாகப் போய்விடுகிறது.

அத மாநிரதான் விசேஷ தர்மத்தை பாணைக்கு இருக்கும் பகவானைக் கர்த்த வாகிய தர்மத்தைக் காப்பதற்காக, தற்பாண்ட டன் உண்மையே பேசுதல் என்கிற சாமானிய தர்மத்தைக் கைவிட்டான். 'கிருஷ்ணனைப் பாசகமெய்யில்லையே' என்றான். அவனுக்கு மோஷம் கிடைத்தது.

தாரதன இருக்கிறானே.. அவன் என்ன செய்தான்? விசேஷ தர்மமாயி ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பி, 'கைகேயிக்குக் கொடுத்த வாக்கு' என்கிற சாமான்ய தர்மத்தைக் காதலான அவனுக்கு வெறும் சொர்க்கம்தான் கிடைத்தது. தற்பாண்டனுக்கோ மோஷமே கிடைத்தது!

தற்பாண்டன சொன்ன பொய்யாக கேட்டு எல்லோரும் புறப்பட்டுப் போய் விட் டாககம். என்ன ஆச்சரியம் பாகுங்கள்! அவர்கள் போன பிற்பாடு, பாணைக்குள் இருக்கும் குழந்தை தற்பாண்டனை ஒரு ருத்த ருத்தவிறது "எத்தனை நாழி இப்படி உட்கார்ந்திருப்பாய்? எனக்கு மூச்சு வாங்குகிறது..." என்கிறது குழந்தை! அதற்கு அவன் சொல் கிறான்.

"மே கிருஷ்ணா! உனக்கு இந்தப் பாணை யிலேயிருந்து மோஷம் வேண்டுமானால் எனக்குத் தோஷம் தர வேண்டும்..."

உனக்கு மோஷமா?"

"ஆமாம். இந்தப் பிறையாகிற பாணை யிலேயிருந்து எனக்கு மோஷம் வேண்டும்..."

இதைக் கேட்டு குழந்தை சொல்கிறது :

"உனக்கு மட்டும் என் னடா மோஷம். அந்தப் பாணைக்கும் சேர்த்துக் கொடுப்போக்கும் மோஷம்"



திம்மக்காவின் குழந்தைகள்!

பிரணவப்பேறு இம்மாத தம்பதியர் குழந்தைகளை கற்று எடுக்க முடிவு செய்தனர். இதில் என்ன புதுமை என்கிறீர்கள்? கந்தாடகா நெடுஞ்சாலை எண் 48-ம் 3 சிலோ மீட்டர் தூரம் வரையில் உள்ள 284 மரங்களைதான் அந்தத் தம்பதியின் தத்துப் பிரணவர்கள்!

திம்மக்கா, அவரது ஊரைப் பிரித்து சிங்கையா என்ற தனித் தம்பதி ஈடுவிலக்க சிரமத்தைச் செய்தவர்கள். இருவரும் தற்போது வகுப்புகளாக மார்க்குத்தைகளை ஊட்டி வளர்த்து வருகின்றனர். தந்தி எடுத்த மரங்களை சிரம மக்களின் கோடாரிகளிடமிருந்தும், கிணையை ஒடிக்கும் குழந்தை களிடமிருந்தும் பரிசேட்டு திம்மக்கா காப்பாற்றி வருகிறார்.

ஆதலால் : திம்மக்கா ஓடு
தனவி : க. வரதன்

“பாண்டிக்கும் சேர்த்துக் கொடுப்பாயா...?”

“ஆமாம்!” என்று எழுந்தான் பகவான். சொன்னவுடனே, சொன்ன வண்ணம் செவியும் பெருமான் அவன். புஷ்பக விமானம் விரைந்து வருகிறது... தற்போண்டனோடு கட அந்தப் பாண்டியும் ஏதிக் கொண்டது விமானத்திலே! பாண்டியும் வைகுண்டத்துக்குப் போனது இப்போதும் தாம் வைகுண்டத்துக்குப் போனால் அந்தப் பாண்டியைப் பார்க்கலாம்!

ஸ்ரீ ரங்கத்திலே பெருமானுக்கு அர்ச்சனை பண்ணும் பிள்ளைப் பெருமான் அய்யங்காருக்கு இந்தப் பாண்டி மோகம்மாடந்த சரித்திரப் நடைபாடுகிறது.

அர்ச்சனைத் தட்டைக் கீழே வைத்து விட்டு, “ரங்கநாதா! எனக்கு மோகம் கொடுட்டுன்...” என்று கேட்கிறார்.

அந்த ரங்கநாதனும் அவரோடு பேசுகிறான். “பிள்ளைப்பெருமான் அய்யங்காரே... உமக்கு என்ன இன்னிய நினம் மோகத்திலே அதிக குகி...?”

“இன்றைக்கே போகவேண்டும் போயிருக்கிறதே கவாயி...” என்கிறார் அவர்.

“அப்படியானால், நீர் என்ன கூர்மயோகம் பண்ணியிருக்கிறார்?” என்று பகவான் கேட்கிறார்.

“தெரியாது...”

“ஸூரன் யோகம் பண்ணியிருக்கிறீரா?”

“அதிலே ஸூரன் சூரன் தான்...”

“பக்தி யோகம் பண்ணியிருக்கிறீரா?”

“அந்தப் பக்யோ போனதில்லை...”

“சரணாகதி பண்ணியிருக்கிறீரா...”

“தெரியாதே!”

“இதெல்லாம் எப்படியாவது போகட்டும். என் பக்தனுக்கு ஒரு நாளாவது அன்னமிட்டிருக்கிறீரா...?”

“இல்லையே!”

“என் பக்தன் தங்க இடம் கொடுத்திருக்கிறீரா?”

“இல்லையே...”

“என் கதை சொல்கிற இடத்திலே போய்க் கேட்டதுண்டா...?”

“இல்லை!”

“எதற்கெடுத்தாலும் இல்லைவே இல்லைவே என்கிறீரா...?” என்று ரங்கநாதனுக்குக் கோபம் வந்ததாம். படுத்துக் கொள்ளடிருத்த பெருமான் எழுந்து உட்கார்ந்தார்.

அப்படி ரங்கநாதர் உட்கார்ந்த கோலத்தில் சேவித்தவர் பிள்ளைப் பெருமான் அய்யங்கார் மட்டும் தான். நாரெல்லாம் சபைத் திருக் கோலம்தானே பார்த்திருக்கிறோம்!

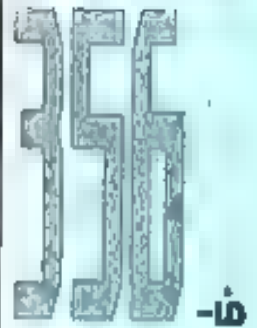
“என்ன அக்கிரமம்! மோகத்தை நீர் இவ்வளவு கவப்பாக விரும்புகிறீர்! மோகம் என்றால் ஏதோ கிள்ளுக்கிரை என நினைத்தீரோ! எதையாவது கேட்டால் ‘இல்லைவே’, ‘தெரியாது’ என்பதில். எதற்காவது ‘ஆமாம்’, ‘பண்ணியுள்ளேன்’ என்று பதில் சொன்னால்தானே மோகம் தரலாம்... ஒவ்வும் பண்ணாத உமக்கு மோகத்தை எப்படிக் கொடுப்பது.

இதைக் கேட்ட பிள்ளைப்பெருமான் அய்யங்காருக்குக் கோபம் வந்துவிட்டது! இருப்பிலே வலுதிரத்தை இழுத்துக் கட்டிக் கொண்டார். ரங்கநாதரிடம் அர்ச்சனையும் அவர் கேட்ட கேள்வி இருக்கிறதே...!”

அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டு மீண்டும் படுத்த ரங்கநாதன் படுத்தவஸ்தான்! இவ்வு வரைக்கும் அவன் எழுந்திருக்கவேயில்லை!

அப்படியென்ன கேட்டாராம் பிள்ளைப் பெருமான் அய்யங்கார்...? ஒரு வாரம் பொறுங்கள், சொல்கிறேன்.

(தொடரும்)



இவர்

சாதனைப்!

இந்தியாவில் ஆட்சி செய்த முதலாம் கர் 356 ஆண்டுகளில் எத்தனை நடவடிக்கைகள் மாதிரி ஆட்சிகளைக் கவந்தார்கள்?

1. ஐவத்சவன்	
மேரு	7
2. காய்கனா	
சால்திரி	2
3. இந்திரகாந்தி	48
4. மொரார்ஜிதேசாய்	
மற்றும் சாஸ்திரி	18
5. ராஜீவ் காந்தி	6
6. வி.பி. சிங்	2
7. சத்திரசேகர்	4
8. நரசிம்மராய்	11
9. தேவேந்திரா	2
மொத்தம்	98

தய்ரி : ஹிந்து
தகவல் : ஸ்ரீரங்கம்
ரா. ராகவன்

தீவனங்களுக்கு மலக்கவர்த்து கொடுத்து
'ஏற்றுமதி' செய்தபோது வருந்தினோம்!
பாணன்களைக் கொன்று தத்தவகளை வெளி
நாடுகளுக்கு அனுப்பியபோது குழறினோம்!
ஒட்டகப் பந்தவங்களுக்கென்று சிறுவர்களை
வேற்று தேசத்துக்குத் தாரை வார்த்தபோது
வேதனைப்பட்டோம். இவற்றை எல்லாம்
தாக்கீச் சாப்பிடும் விதத்தில் இதோ.
நம்மைத் தவையுலியவைக்கும்
ஒரு "ஏற்றுமதி" அள்
௧௩ ௩ ௪ ௧

இன்னொரு காரணம்! அதனால்
வாகும், ஐந்து ரூபாய்க்குக் குறை
வாக (ஒரே முறையில்) கொடுப்பதே
இவ்வையாம்! அந்த மாதம்
முழுதுமே ஈகைக்கு

வளைகுடா நாடுகளுக்குப் பயணம்:

வேலைக்கு அவ்வை!

கிணர் அடிச்சு!

திருத்திருக்க

செது!

சரக்கு சரியிலவை எண்ணல் செ
சமயம் "சிறுக்கட" ஆகிவிடுமே. அது
போல், திருப்பி அனுப்பப்பட்ட பிறகு
தாய், இந்த "சரக்கை"ப் பற்றிய விவரங்
கள் ஒன்றை மீள் ஒன்றாக வெளிவந்து
நம்மைத் தவையுலிய முடியாமல் அடித்
திருக்கின்றன!

ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டவை ௧-௩ வய
துக்குட்பட்ட, குழந்தைகள்: ஆண்- பெண்
என்ற பிராந்தியிலவாமல், அரபுநாடு
களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கின்
றனர்! ஜனவரியிலும், பிப்ரவரியிலும் 'செட்டு'
'செட்டாக' இவர்களை திருமதி வந்த பிறகுதான்,
இதுவரை இருட்டடிக்கப்பட்டிருந்த பக்
உள்ளமைகள், வெளிச்சத்துக்கு வந்திருக்கின்றன!

இந்த அவலத்தை முழுவதுமாகப் புரிந்து
கொள்ள, இதன் பின்னணியை அவச
யென்னும் :

அரபுநாடுகளின் செல்லச் செழிப்பு உலகப்
பிரசித்தம்: "ரம்ஜான்" கொண்டாடப்படும்
ரமலான மாதத்தில், அவருக்களவர்களுக்கு,
'நாணம்' கொடுக்கும் உணர்வு அதிகமாகும்.
இந்த மாதத்தில் நாணம் செய்வதால் அக்ஷா
லின் அருள் அபரிமிதமாகும் என்கிற ஐதீகம்
நாடு காரணம்: கொடுப்பது பண்டங்களாகத்
திருமபுக் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை





முகவியத்துவமென்பதால், ஒரு நாளில் ஒருமுறை ஒருவர் தான்ம் செய்தாலும் ஒரு மாதத்தில் குறைந்தபட்சம் ரூ 15,000 செலவழிப்பார்.

ஆனால், அங்கேயோ பிச்சைக்காரர்களே ஓடையாது! பின் யாருக்கு தானம் கொடுப்பது? ஏழைகளைக் கோட்டிற்குக் கிழவாமூலம் பிறநாட்டுச் சர்க்காராகப் பேரில் அவர்களின் பார்வை திருமயுகிது.

இந்தியாவில், முக்கியமாக மே. வங்காளம், உபி. பிறார், மற்றும் மும்பையிலுள்ள தாராவி ஜோசேஸ்வரி போன்ற இடங்களில் வசிக்கும் ஏழை முகமதியர்கள். இந்த 'பிச்சைக்காரப் பிழைப்பிற்குத் தயாராகின்றனர்.

சவுதிமீக்: பிச்சைக்காரர்களுக்கு 'டிமாண்ட்' எக்ஸ்சேங்கமென்பதால், மும்பையில் பல இடைத்தரகர்களும் டிராவல் ஏஜென்டுகளும் இந்தப் பிச்சைக்கார ஏழை மதியை ஒரு 'பிச்சை'ாகவே செய்து வருகிறார்கள்.

இது தவிர வகுடா வகுடம் 'ஹஜ்' 'உம்ரா' போன்ற யாத்திரைகளில் பங்கெடுத்துக் கொள்ளும் இந்தியர்களில், சுமார் 2000 பேராவது

திருமயுகிதேயிலைவ! இவர்களில் 1000, தம் குழந்தைகளுடன் செலுதும் இளைவது தம்பதி யினர் இந்தக் குழந்தைகளை எம்ஸாள் அங்கே பிச்சை எடுக்க விட்டு விடுவார்கள்! தப்பித் தவறி பெற்றோர் 'மிடிபட்டு', இந்தியாவுக்குத் திருப்பி அழைப்பப்பட்டாலும், இவர்கள் தம் களுக்குக் குழந்தைகளை இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்ளவே மாட்டார்கள்! இங்கே யறுமையில் வாடுவதைக் காட்டிலும், அங்கே பணக் காரர் பிச்சைக்காரர்களாக இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே என்ற பரிதாபகரமான ஏக்கம் தான் காரணம்!

Indian Personal Export Promotion Council ஐச் சார்ந்த உபோத நவஸ்கர் வெளியிட்டிருக்கும் தகவல்கள் அதிர்ச்சிபூட்டுகின்றன!

செவ் ஆண்டில், ஒரு பணக்கார சவுதி மேக், இந்தியாவிலிருந்து ஆயிரம் ஏழை முஸ்லிம்களை, தம் சொந்தச் செலவில் சவுதி அரேபியாவிற்கு ரமலான் மாதத்தில் அழைத்துச் செல்லத் திட்டமிட்டிருக்கிறார். டிராவல் ஏஜென்ஸை அனுப்பி, முன்பணமும் கொடுத்தள்ளார். அவர்கள் தேர்வு செய்யும் தபர்கள், தளவழிக்கப்பட்ட ஏழை முஸ்லிம்களாக,

“இஸ்லாம், பிச்சைக்காரர்களை உருவாக்குவதில்லை!”

பிரதமரின் உருவாக்கப்படுவதை இஸ்லாம் அங்கீகரிக்கவில்லை. வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழே இருப்பவர்களை வற்றிய வானுடைமையாகவே காற்றுவதற்கான உருவாக்கப்பட்டது 'ஹஜ்' என்ற உடனடி இடையூறியடி. செல்வம் உடையவர்கள் தங்கள் ஆண்டு கோப்பில் இரண்டரை சதவீதத்தை ஏழைகளுக்கு அளித்த வேண்டும். இதனை தவிர்ப்பது அசிப்பதை விட, செல்வத்தின் ஒரு நிமிசத்தையே (கூழ் தூசி மணி) அகலித்து, அதன் மூலம் ஊர்வன தொகையை ஒக்கொளுவதற்கும் அசிப்பதைத்தான் இஸ்லாம் சிறப்பித்திருக்கிறது. செல்வமான மூலத்தில் தம்மம் வழங்கப்படுவதையே இஸ்லாம் விரும்புகிறது. காலம் கா கொடுப்பதை இடது அங்கத்தி செல்வம் வகையில் அசிப்பதை இஸ்லாம் சிறப்பித்துக் கூறுகிறது.

இந்தப் பிரதமரின், அடி கோத்திரம், பிரதமரின் பித்திரை இங்கிலாந்து ஏழைத் திருவர்களை உதறி செல்கிறார்கள் என்று கூறுவது தவறானதும், உண்மைக்கு மாறானதுமாகும். இஸ்லாமின் எட்டக்கான அதிகமையாக உடையபிடிக்கும் சூழி ஆராய்ச்சி இந்த தர்பெட்ட பெயரை ஒருபோதும் அனுமதிப்பதில்லை. மேலும் சூழியின் பிரதமரின் குறையான இருப்பதும், அளவாகியே மக்கள், தான் வழங்குவதற்கான இஸ்லாமின் இஸ்லாம் Relief Agency (செல்வம் இஸ்லாமின் தீவரண அமைப்பு) போன்ற அமைப்புகளை உருவாக்கியிருக்கிறது.

தான் வழங்க விரும்பும் சூழி தர்பெட்டவர் அங்குள்ள வந்தி வந்தி இந்த அமைப்புகள் பெரின தான் வழங்குகிறார்கள். இந்த அமைப்புகள் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் வறுமையில் உழைக்க மக்களுக்கு உதவுபு போதுங்கள், மருத்துவ பெருங்கள்,

உடல் ஊன முற்றவர்களாக இருக்க வேண்டுமென்றும், ஏழைகளிடமிருந்து ஏதேன்கூட எந்தவித பண வசூலும் செய்வக் கூடாது என்றும் நிபந்தனை விதித்திருக்கிறார்.

ஒரு மாதம் கழித்து அவர் இருப்பிய போது 10,000 பிச்சைக்காரர்கள், அவருடன் செல்வத்தாராக நின்றுனர்! அவர்களில் பலர், 'கல் பானி'ய் உள்ள "ஹாமி மலாய்"த்திருச் சென்று, வகையாக காலை வெட்டிக் கொண்டு, பலவந்தமாக ஊனப்படுத்திக் கொண்டவர்களாம்! போதாக்குறைக்கு, ஏதேன்கூட நினைவு 'தன்மம்' வேறு அழுதிருக்கிறார்கள்! இதை எல்லாம் கோவியப்பட்ட கோக் மிகையு நொத்து போய் வீரத்திலுடன தம் திட்டத்தையே கைவிட்டு விட்டாராம்!

இப்படி எல்லாம் பிச்சை பெறுவதற்காக ஏற்றுமதி செய்யப்படுபவர்கள், 'ரம்ஜான்' முடிந்த பிறகு என்ன செய்கிறார்கள்? பெரியவர்கள் என்றால் வீட்டு வேலை, சிறியவர்கள் என்றால் ஷா பானிஷ், கார் துடைப்பது, ஒட்டக மேம்படு என கிடைத்த வேலையைச் செய்கிறார்கள்.

எனக் மாதம் முடிந்தபின் பவருக்கு மனத்தில் ஈரமும் வற்றிவிடும்! இந்தக் குழத்தகளைப் படாதுபாடுபடுத்துவார்கள், பல்

மலயகனில் போலீஸிடம் அகப்பட்டு, சூழி ஹெலிக் அடைபட்டு வகுத்திருக்கின்றனர்! தொல்லை தாங்கியவரை எவ்வாறு அவர்களே இருப்பி அனுப்பி விடுகின்றனர்!

சென்ற ஆண்டுகளில் இப்படித் திரும்பி புனைவர்கள் ஏராளம்! இந்த துலவரியில் 76 பெண்களும், பிப்ரவரியில் 47 எப்பண்களும் மும்பைக்கு இருப்பப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் மும்பைபிலுள்ள Jyoti Welfare Board இடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு, உமர்காடி விலும், மனகூடி ஹுமுன் "ரிமான்டு ஹோம்"களில் வைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். ஏற்கெனவே 'ஹவுஸ்புல்'லாக இருக்கும் 'ஹோம்'களிலும் இவர்கள் வேண்டாத விருத்தினர்கள்தாம்! மேற்கு வங்கதலில் உள்ள முர்ஷிதாபாதத்தைச் சேர்ந்த இவர்களைக் காவல் துறையினர் சொத்த ஊருக்குத் திரும்பி அனுப்ப முயன்று வகுத்தினார்கள்.

எல்லோருக்கும் வீட்டுக்குப் போக ஆணதான்! அப்பா அம்மாவுடன் 'ஹஜ்', 'உம்ரா' வாத்திரைகளுக்குச் சென்றதாகவும்,

தொடக்கம் :

என்று பல வகையில்
பரிசீலனைக்கின்றனர்.
எனவே 'பத்திரிகை சிபுரங்களை
ஒரு அடிமையாக எடுத்த விருத்தியாக',
எடுத்த முடிவாகியிருப்பதை" என்மெலியன்
கூறுகிறார். இதிலும் கருவியாகும்.

இவ்விருந்து எழுந்தருளியுள்ள உத்தர சென்னை
அவர்களை அங்குள்ளிருந்து வளையி
தரும் செயல்பாடு இவ்வாறு வழிகாட்ட
வில்லை. சில பண்புகளை ஒவ்வொரு
வாறு சமீபத்தில் வேலைக்கு ஐரோப்பிய
பணம் பெற்றெடுத்த இவ்வாறு
தருகின்றது- மரபு அருகே தந்தையின்
விட்டிருப்போர், அருகே போன அடி
வேலை வளம்பு என்று சொல்லித் தம் தந்தை
சிபுர சிபுரிகளை வளம்புப் பற்றப்படுத்தியுள்ளனர்.
உதாரணமாக அவர்கள் குறிப்பிட்டு, உதாரணமாக
மேலேயே போதித்த நபிகள் தாய்மொழி வந்திருப்பதை
சில பெற்றோர்களும் பண ஆகியிருந்த அடிமையாகித் தம்
செயல்கள் குறிப்பிட்டு வந்திருப்பதை. இவ்
வாறு பெற்றோர் இவ்வாறு அருகே பெற்றோர்
வேலைக்கும்.

- பேரறிஞர் எம். நெல்.

குமாஸ்திகளும்,

தலைவர், தமிழ்நாடு

முன்னால் முன்னோக்கி

கூறுகிறார்.

உ ட ட த த ி ல

பிரிந்து விட்டதாண்டி 'கமலம்'

சொல்கிறார்கள். அப்பா அம்மாவைத் தேட
முயற்சி செய்வதில்லை. என்னால் மெனம
சாதிக்கிறார்கள். "அங்கே எப்படி பிரிந்து
நடத்தினீர்கள்?" என்றால், "தொப்பி விற்றோம்".
"செருப்பு விற்றோம்" என்கிறார்களே தவிர,
பிசை எடுத்ததாக வாரும் ஒப்புக் கொள்ள
வில்லை!

"எல்லாம் ஏதென்றோ புதுப்பித்திருக்கும்
பாடம்" என்கிறார் பண்டிதர் W. H. B. B. B.
சொல்லுகின்ற விதமாகவும் பண்டிதர் - "இது
ஒரு பெரிய கோவால்" இங்கே சிலரும்,
ஜெட்டாவில் சிலருமாக இவ்விருந்தார்கள்;
குற்றவாளிகளையும் பிரித்துத் தண்டித்தே
தீரவேண்டும்" என்கிறார் ஆலோசகர்.

32 சிறுவர்களுக்குப் போலியோ ஊமை;
இருவருக்கு தீப்புண்கள்; ஒருத்தனுக்கு
கைவிலை; கண்களையும் பிம்பியில் வேலை
செய்தபோது வெட்டுப்பட்டு விட்டதாகச்
சொல்கிறார்; உண்மை வேறாக இருக்கும்
என்பதில் யாருக்கும் சந்தேகமில்லை!

'மீண்டும் சமீபத்தில் பேசுகிறீர்களா?'

• எம். நெல்.
குமாஸ்திகளும்



என்றால் எல்லோரும்

கோவாக மறுக்கிறார்கள்.

'அங்கே நிறைய கட்டப்

பட்டு விட்டோம்' என்கின்ற

வர், கண்களில் நீர் எட்டிப்

பார்க்க மெக்காவிலும், ஜெட்டாவில்

ஆமுனை சிறைகளில் இவர்கள்

இரண்டு மாதம் வைக்கப்பட்டு, அடித்து,

தூசுபூசுதப்பட்டிருக்கின்றனர். பலர் தழுப்பு

களைக் காட்டினர்; சிலருக்குக் கடினமான

வேலை தரப்பட்டிருக்கிறது! "இந்தியா செல்ல

வேண்டும்" என இவர்கள் திரும்பத் திரும்பக்

உறுத்தல் காட்டியில் திரும்பி அனுப்பப்பட்ட

ிருக்கிறார்கள்

பலருக்குத் தாய்நாடு திரும்பி விட்டோம்

என்பதே புரிவதில்லை! "அப்பா அம்மாவைப்

பார்க்க வேண்டும்; அவர்கள் எங்களைப்

படிக்க வைப்பார்கள்" என்று இந்தப் பிரிவு

கள் அரற்றும்போது, கல்கெஞ்சமும் உருவி

விடும்!

பெற்றோர்களிடம் இவர்கள் திரும்பினா

லும், எதனை குழந்தைகளுக்கு இந்தப்

'பிச்சைக்காரத்' தொழிலிலிருந்து விடுதலை

கிடைக்கப் போகிறதோ?

பெற்றோரால் திராக்கிக் கப்பலும் குழந்தை

கள், மேலும் அங்கு தன குழந்தைகள் காப்

பகத்தில் வைத்துக் கொண்டு போகிறதாம்!

இது, என்னைச் சட்டிக்கொடுத்து தீக்குள் தஞ்

சம் புறம் விஷயம் என்று தமக்குத் தெரிந்த

ஆனால் இத்தக் கண்டிக்கப்படற்ற குழந்தை

களுக்குத் தெரிவாத வதார்த்தம்!

முன்னாலிருந்து : ஜெயபிரகாஷ்

'எதிரெதிரே மங்கைகள் இருவர்!
என்னமாயமோ இருவருக்கும் ஒரேமுகம்!!
மயக்கும் மாண்விழிபோ தான்கு!
பவளச் செவ்வாயோ இரண்டு.
வட்டில் எழுத ஒண்ணா இயற்கை
வாசென்று இயம்ப?'
- இந்த விடுகதைக்கு விடை இருக்கிறது. ஆனால்
மொகஸ்ராமுக்கு..?

11





‘எ

சீலாதான் தணக்காக எதையோ செய்திருக்கிறான். இல்லாவிட்டால் அவன் பெயரை ஜுவஹர் சொல்ல வேண்டிய அவசியமும் இல்லை’ - திளையுள்ளின் தெளிவுக்கு நடுவே முகுந்தனைப் பார்த்துக் கேட்டிறான் மோகனராம்.

“முகுந்தா, கசிலாதான் தாமுவுக்கு நெருப்பு வெச்சுட்டதா ஜுவஹர் சொன்னதைக் கேட்டியா நீ?”

“நான் நம்பத் தயாரில்லை. கொஞ்சம் விட்டா நீ வெச்சேன்னு கூடச் சொல்வான். நீ அத்தப் பேச்சை விடு. நம்ப விஷயத்துக்கு வா...” - வேறுவழியின்றி முகுந்தனிடம் வேறு பேச்சுக்கு மாறுகிறான்.

“சொல்லு என்ன விஷயம்?”

“தரீ எல்லாம் எரிஞ்சு போச்சே... அடுத்து என்ன பண்ணப் போறே?”

“அதப்பத்தி நான் யோசிக்கலை முகுந்தன். ஏற்

ஆவாச நெசுவ

கொலை நிறைய கூடன். ஆலையாவ அந்த விஷயத்தை எப்படி ஆரம்பிக்கிறதுன்ன தெரியலை...”

“தெளியறதுக்காகக் குழம்பினா தப்பில்லை மோகன். ஆனா குழம்பியே எப்பவும் இருக்கக் கூடாது.”

“நீ என்ன சொல்றே?”

“நமக்குள்ள எவ்வளவோ ஆலசகன், லட்சியங்கள். அந்த நோக்கி ஒரு அடி கூட எடுத்து வைக்க முடியறதில்லை. அல்ப பிரச்சனைகளைச் சமாளிக்கவே தேரம் சரியாக இருக்கு.”

“வாய்தவம்தான். அதுக்கு என்ன பண்ணச் சொல்றே?”

இந்திரா செளந்தர்ராஜன்

"ஊர்வம்பு லெண்டான்லா.. அது நாம லட்சியத்துக்கு நேர் எதிரி. முதல்ல நாம நம்ம லட்சியத்துல கவனம் சிதறாம பவனம் செய்வோம். அதை அடைவோம். பின்னால் சமூகம் பொதுஜனம் பற்றி எல்லாம் சித்திப் போம்."

- முகுத்தனின் கருத்தில் மோகனராம் உடனப்பட்டது மாநிரிதான் தெரிகிறான். மெனனமாக நடக்கிறான்.

"இந்தச் சமூகம் எங்கேயும் போயிடப் போறதில்லை. ஆனா நாம பலமில்லாம மோதினா திச்சயம் எங்கலாவது போயிடுவோம். அதனால்தான் சொல்கிறேன். முதலாவது பஸம் சேர்ப்போம். பின்னால் மத்த விஷயங்களைப் பார்த்துக்கலாம்."

"கூம்.. அப்படியும்?"

"தீ உள் வகசில் படிப்பை முடி. அது வரைக்கும் வயிறு வளக்கணும் அதுக்காகத்

வயித்தை விடவாடா ஒரு பெரிய எதிரி இந்த உலகத்துல இருந்து முடியும்? நம்ம கூடவே இருக்கு. நாம பாத்து என்ன வேணும்னா பண்ணிக்கலாம். ஆனா ஒழுங்கா அதுக்குச் சோறு போடாம விட்டா நம்ம எஜமான் தானேன்னு அது திணைக்கறதில்லை. நம்மளை மயக்கத்துல பிடிச்சத் தன்னிடுது. இதை ஜெயிக்காம லெனிய எத்த ராஜாணை ஜெயிச்ச ஏனடா புண்ணியம்?"

- முகுத்தனின் விளக்கத்தில் மோகனராமின் சித்தனையில் ஒரு புதிய கோணம் அகப்படுகிறது. அதில் தேசிகாச்சாரி தெரிநிறார் எப்பொழுதோ அவரிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, 'சாப்பிட்டு கிட்டத்தட்ட பதினைந்து நாட்களாகி விட்டது' என்று அவர் சொன்னது திணைக்கு வந்தது. அப்பொழுது வினைவாட்டுக்கோ அல்லது எதற்கோ சொன்னதாக சாதாரணமாக உள் விழுந்த விஷயம் இப்பொழுது புதிய பரிமாணமெடுக்கிறது.

"முகுத்தன் சொல்கிற மாநிரி முதல் எதிரியை ஜெயிக்க அவர் வழிபார்த்து விட்டாரோ?"

வினைக் கடைத்தெருவில் இப்போது அவர்களிடம் தடை-

"டேய்.. என்னடா தான் பேசிக்கிட்டு விரை. பதினைக் காளோம்?"

முகுத்தன் நிமிஷ்டுகிறான். தார்ச் எல்லையே தெரியாதபடிக்கு கடைத் தெரு, குழம்படிடான ஏதோ உரம் போட்ட உழுத நிலம் போல காட்சியளிக்கிறது.

தாந்தத்தில் முக்கு விடைகிறது. தூற நாண்டுக்கு முத்தைய எளைய. விரிவடைவியே இல்லை. ஸுனங்களுக்கு அதிகக் கவலை எல்லாம் இல்லாத மாநிரி தெரிகிறது. புண்ணை மாறாமுகத்துடன் தங்கக் விளாகுகலியே பெரிதாக அவர்கள். இதில் தன் பங்குக்கு உழப்பிக் கொண்டு திரியும் தடிதடியான கோயில் மாடுகள் வேறு.

"ஏ முகுத்தா! நம்ம விடவ இப்படி ஆடும் மாடும் திரிய விடுவோமா? இப்படி ஒரு தாந்தத்தை அனுமதிப்போமா?"

"எதுக்குடா கேட்கறே?"

"இல்ல.. தூத்துக்கண்ணக்குல நம்மங்க தாண்டி நடக்கற எந்த ஒரு பொதுஜனத்துக் காவது நாம நடத்து போற பானத இல்லவையு மோசமா இருக்கேன்னு துளியாவது கவனம் இருக்கா மாந்தியா?"

"டேய்.. டேய்.. இப்பத்தான் சொன்னேன் அல்ல கவலைபடறதை விடணும்னு.. மண்ணை ஆடப்பட்டு நிரூப அதுக்குள்ளதானே துவழுகிறே?"

"முடியவையடா... என்ன ஸுனங்கடா இவங்க?"



"என்
காதைய நடை
சரிசெய்யவண்டு
திரும்பி
அனுப்பிட
டாங்க!
"அப்படியா?
என்ன
தடிவப்பிரி"
"தொண்டிக்
குதியா?"
பொண்ணை
சூர். பிரகலத"

நிரும்பத் ததி போடு கடியாணக் குதிரை மாநிரி ஆயிடு. வேற என்னையும் பார்க்காதே. சித்திக் காடுதே."

"மொத்தத்தில் ஒண்ணா தம்பர் கயதல வாதிபாயிடுங்கதே. அப்படித்தானே?"

"அடப்பாவி.. தல்லதுக்குச் சொல்றதை கொச்சைப்படுத்துட்டியேடா! ஆயசம் பவனா இருந்தாததாலே அது நாட்பட்ட உணமுக்கும' நமக்குன்னு ஒரு அந்தஸ்து இருந்தாததானேடா நம்ம பேச்சையும் நாலு போ கேட்பாங்க. நாமனே அன்றாடங்களாச்சியா இருந்தோ நம்மளைய எதைடா சாதிக்க முடியும்?" - முகுத்தன் வசமாகவே வணைத்துக் கட்டத் தொடங்குகிறான்.

"மோகன் தல்லா மோசிக்கப் பார்டா. நம்ம

"மோகன், ஐத்துக்குத் தொண்ணூறு பேர் இப்படித்தான். ஐத்துக் கணக்குல சின்னத் தவறுசின்ன ஒப்புக்கிட்ட சமூகம் இது. மைசைல குறுக்கே புகறதுல தொடங்கி, பினாக் புகைக் வாங்கறதுல ஆரம்பிச்சு, எதுல பாரு இலவசப் பரி பிடிச்சுக் கிடக்கிறோம் மனிசைக் கடைவ கூட கொகறா பொட்டுக் கடவை கொடுக்கற கடைவதான் உப்பு புளி வாங்குதுவோம். உன்னைக் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கிறேன் தயவுசெய்து இந்த சப்பெருக்கட விடுடா. காதல சிஸிமா, அமெரிக்காவையு எவதவாவது பேசுடா..."

- முருகுதன் நிஜமாலுமே மூக்கைச் சித்து கிறான்.

"சரி சரி... நீயே அதைப் பத்தியும் பேசின..." மோகனாராம் விட்டுத் தருகிறான்.

"உன் வருங்கால மனைவி பத்தி என்னடா நினைக்கிறே..."

"வருங்காலத்தப் பத்தியே நினைக்க முடியலை. அதுல வரப் போற மனைவி பத்தி என்னத்த நினைக்க?"

"உன் வரைல ரெண்டுமதான முடிவானதாகச்சே?"

"என்னடா புதிர் போட்டறே?"

"அதான மாமா வந்துட்டாரே - உனக்கு இனி கவலை இல்லை" - பட்டைட கொலையை தொட்டு தின்று முருகுதன் கொண்ணலித்ததில் ஏதோ மர்மம்...

"வாருடா மாமா.. புதுசா?"

"பழைய மாமாதான் இப்ப புதுசா தெரியறா அத்தாண்டா பாமகிது நிரிமமணத்த தான் சொல்றேன்."

"அவருக்கென்னடா..."

"அவர் இன்றுமா உன் வீட்டுக்கு வரவை?"

"தொ புரா.. தெரா விஷயத்துக்கு வர். அவர் வீட்டுக்கு வந்ததுக்கும் என வாழ்க்கைக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"அவர் மட்டுமா வந்துருக்கார், கூட ஒரு ஊர்வசியும் வந்துருப்பாளே?"

"ஓ... நீ கனகாசைச் சொல்றியா?"

"ஆன் எப்படி?"

"தயவு பட்சணம். ஆமா அதுக்கென்னடா?"

"டேய் நீ பூப் ஸைட்டரட இன்னுமடா புரியலை."

"பாம்..." "காண்குக் கிழிக்கும் சபத்ததுடன நாலாம் தம்பர் அயோத்தியாபட்டணம் பன் உரசிச் செவ்றிறது. கண்ணும் பறந்து செவ்றிறது போனவன் வந்தவனிடமெல்லாம் டிவீஎன் கச்சி, வாவுமண்டலமே வண்ணம் இழுத்து விட்ட அகத்த நிலை. எங்கு பாரத்தாலும், வாரிடம் பார்த்தாலும் வேகம்... வேகம்.. வேகம்..."

"டேய்யம்..." - மோகனாராமின் கவலை

பிரகைப் பறதி உகப்புறிகாள் முருகுதன்.

"என்னடா?"

"என்ன பத்தியே காணோம்?"

"சாஸிடா முருகுதன். அழகான பெண்ணாகது ஆவிரம் மாப்பிள்ளை கிடைப்பாங்கடா ஆனா கணமுள்ள பொண்ணோட நிலை அப்படி இல்லை. ஆகையால என் வாழ்க்கை சுப்பாணம்னு ஒண்ணு நடத்தா அது கணமுனை ஒரு பெண்ணோடதான்..."

"ஆமா நீ கனகாசை முழுசா பாக் கலையா?"

"ஏன் எதுக்குக் கேக்கிறே..."

"போவப் பாரு. ஆகத் பெய்ட் மோகன்."



"எம்.எல்.ஏ. ஸபயன் புகார் கொடுத்து தானே அந்த ஸபயன் பிடிச்சி ஜெயில்ல போட்டது தப்பா போச்சு..."

"ஏன்? என்னாச்சி சார்?"

"நான் ஜெயில்ல போட்ட ஸபயன் அமைச்சரோட மகனாமி!"

- நாகர் ஆர். வேலகங்காதன்.

எப்படியோ உன் ஸட்சியமும் சுடேறப் போகுது. வாழ்க்கையும் மாறப் போகுது. நகலா இடு..."

- முருகுதனின் பதில் புரியாமல் அப் போனதக்கு விழிக்கத்தான் முடித்தது மோகன் ராமாங்க!

ஒரு கால்தான்... ஆனால் அதை வைத்துக் கொண்டே வீடு முழுக்கக் கூட்டி குப்பை அகனி, அடுப்பங்கறையிலும் சாணிவிட்டு மெழுகி ஸ்வாமி சன்னதியின் சின்ன அகல் விளக்கையும் பொன் போல துலக்கி விளக்கேற்றி கனகா ஏக காரியம் செய்து விட்டான்! "எதுக்கும்மா உனக்கு வீண் ரிரமம்..." என்கிற மகாலட்சுமியின் வார்த்தைகளைக் கண்டுகொள்ளவேயில்லை.

வீட்டுக்குள் காலண்டரில் தேதி கிழி படாமலும், நிலைக்கண்ணாடி அழுக்குப் படிந்ததும், தறிமேடைவில் கொள்ளைகள் சித்தியும்

பலவாறு விடக்கிறது. எல்லாமே இப்பொழுது ஓர் ஒழுங்குக்கு வந்து விட்டிருக்கிறது.

தனார்த்து போய் தொங்கிக் கொண்டிருந்த துணிக் கொடி கூட விரைப்பாகி, அதில் கா முசாவென்று விடத்த துணிகள் மடிக்கப்பட்டு, பதவிகாக தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒரு பெண் தானும் அழகாவ இருந்து குழ வையும் அழகுபடுத்தி விட்டால் அங்கே கோயில் கலை வந்து விடுகிறது.

கணகா இனி அது தன் வீடு என்று நினைத்து விட்டதும் பளிச்சென்று தெரிகிறது. மகாலட்சுமிக்கு மகிழ்ச்சி பீடிப்படவில்லை. "இப்படி எல்லாம் கூடவா வாழ்க்கை திசை திரும்பும்?" என்று கேள்வி கேட்டு தனக்குள் யோசனை நெகிழ்த்து போய்க் விட்கிறாள்.

அந்த மகிழ்ச்சியை அவளால் கமக்க முடிய

வில்லை? சீக்கிரமா கல்யாணத்த பண்ணி அனுப்பி வை."

பேசின் முடிவில் இப்படி அவதிரம் திரும்பும் என்று மகாலட்சுமியே நினைக்க வில்லை. அதுவரை தனுப்பிய மகிழ்ச்சி ஆவியாகிறது. சேராத்து போகிறது மனது. யோகனுக்கு ஏதாவது ஆகிவிடுமோ? விட்டுக் குள் துழைபவளின் முகம் குறிப்பிடுத்து கன காவும் கூடக் கேட்கிறாள்.

"எனது அத்தை என ஒரு மாநிரியா இருக்கிறாள்."

"ஒன்னுமில்லையா..."

"இல்ல ஏதோ பிரச்சனை, வெளிய யாரா வது ஏதாவது சொன்னாங்களா? போயும் போயும் உனக்கெதுக்கு தொண்டி. மருமகன் னாங்களா?"

"ஐயோ..." தாவி வந்து கணகாவின் வாயைப் போத்துகிறாள்.

"வேற என்ன அதை?"

"எல்லாம் மோகனை பத்தித்தாம்பமா... அவளுக்கு அவள் வாழ்க்கைக் கவலைகள் விட ணா கவலைதாம்பமா எப்பவும் பெரிசு, அதனால் புதுக் புதுசா வம்புங்க."

"தெரியும சில ரவுடிங்க கூட வீட்டுக் குள்ள துழைஞ்சு தறிக்கு தெருப்பு வெச்சிட் டாங்கன்னு கேள்விப்பட்டேன்."

"அதனாவதான் தான் பலப்படறேன். இப்ப அந்த தெருப்பு வெச்ச பலனுக்கு யாதோ தெருப்பு வெச்சட்டாங்க! அந் சொசது யோகனாராத்தானனு ஒரு பேசை அடிபடுதுமமா..."

அதைக் கேட்க கணகாவுக்கும் கவங்கியது மனது.

"இருக்கிறது... அதனால் பழிக்குப் பழி வரங்குவாறனு தான் துயரை!" என்கிறாள் கூடனையே மகாலட்சுமி கணகாவை அடுத்த கணமே ஆழமாக ஏறிடுகிறாள்.

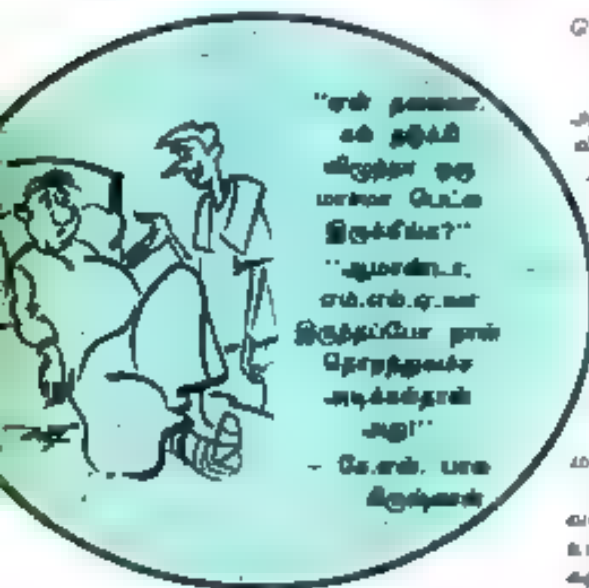
"மொருசை கூட பழகாம எப்படிமமா என மனை பத்தி இப்படிச் சரியான அபிப்பிராயம் சொலறே நீ" - கேட்கிறாள்.

"எனக்கு சொல்லத் தெரியாலை அதை. அப்பா முகத்தைப் பார்த்து அவர்விட்ட அழகி களை விஷயம் இருக்க முடியுதுன்னு ஒரு தம்பிக்கைதான்..."

"பரவாயல்லமமா... அவனுக்கு ஏத்தவதான் தீ" - மகாலட்சுமி திழ்மாறுமே மகிழ்த்த அந்த தொடியப் பொழுதில் கொல்லைப்புறம் அரவம் கேட்டது திருமயிப் பார்த்தபோது கசிலா தெரித்தாள்.

"வாட..." என்று அவனுக்கு அழைப்பு விடுக்குமுன் வாசல் பக்கமும் திழல் விழுந்தது. திருமயிப் பார்த்தால் முகம் கொள்ளாத துக்கத் தவிப்போடு பாணு!

(தொடரும்)



"ஏன் தம்பை...
கி தங்கி
விழுந்த ஒரு
மாலை பெண்
இருக்கிறாள்?"
"ஆமாம்...
எம்.எம்.ஏ.வா
இருக்கிறார் தான்
தேரத்தவர்க
அடிக்கத்தான்
அது!"

- கே.எம். பாக
கிருஷ்ணம்

வில்லை! அககம் பககம் பகிர்ந்து கொள்கிறாள்.

"அப்ப எப்போ யோகனுக்குக் கல்யாணம்?" என்று தெராகவே பலரும் கேட்கின்றனர்.

"தும் கைலயா இருக்கு எல்லாம் அவன் கைல..." என்று பொத்தாமை பொதுவாக ஒரு பதில் சொல்கிறாள்.

"மகா... நீயும் இனிமே பரமக்குடி போய்டு வேளனு சொல்லு..."

"மாட்டேன்டியம்மா... என்னாகு இந்த ணைரப் பிரிய முடியாது."

"எப்படியோ இனியாவது யோகன் கார வம்பு இல்லாம அமோகமா இருத்தா சரி..."

"ஆமாம்... அந்த தாழ் எரிஞ்சதுவ கூட ஏதோ கசமுசா இருக்கு போவ. துய யோகன் தான் ஏதோ பதிலுக்கு பண்ணிப்பிட்டதா பேச்சிருக்கு! இதுக்கு எதுக்கு இத்த ணாச

கூடந்த இரண்டு வருடங்களாகத் தூத்துக் குடிவில், உண்ணாவிரதம், ஆர்ப்பாட்டம், தர்ணா, பேரணி, மறியல் என்று பல விதமான எதிர்ப்பு முறைகள் கையாளப் பட்டு வருகின்றன. மினவர்களும் சுற்றுச் சூழல் ஆர்வலர்களும் துடித்தெழுதிருக் கிறார்கள். சமீபத்தில் இப் போராட் டங்களுக்குப் பலம்சேர்க்கும்விதமாக னையகோ. மிகப் பெரிய பேரணி ஒள் னறவும் நடத்தினார். எக்ஸாம் எதற் காகத் தெரிவுமா? ஸ்டெர்லைட் இண்டஸ்ட்ரீஸ் என்ற தாமிர உருக் காளவையைத் தூத்துக்குடி நில இருந்து விரட்டுவதற்காகத்தான்?

"இந்த ஆலை வெளிப்படுத்தப் போகும் சுழிவுகளால் மண்வளம், நிலத்தடி நீர் ஆகியவை பாழாகும் என்பதைத் தவிர அரிசு கடலாவழி உயிரினங்கள் இறந்து போகும்; மக் கள் சொல்ல முடிவாத உபாஸ்தகளுக் கும் ஆளாவார்கள்" என்று சொல்லு கிறாா வழக்கறிஞர் மொகன். தேவியர் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்புக் குழுவின் செய்தித் தொடர்பாளராஸ் மொகன் சொல்லும் மற்ற தகவல்கள் நம்மை அதிர்ச்சியடைய வைக்கின்றன.

"உலகெங்கிலும், தாமிர

தூத்துக்குடிக்கு ஓடு தூக்குக் கயிறா?

தாமிர ஆலை:



உருக்காளவைகள் மூலம் உண்டாகும் சுற்றுச் சூழல் கேடுகள் ஏராளம். அமெரிக்காவில் காப்பர் ரேஷ்டு என்ற சும்பென்சி, கற்றுச்சூழல் பாதிப்புக்காக மக்களுக்கு இருநூறு மில்லியன் டாலர் நஷ்டஈடு கொடுத்திருக்கிறது!

பெரு மற்றும் ஹைட்ரிபா போன்ற தாடுகளில் உள்ள தாமிரத் தொழிற்சாலைகளும் கடும் எதிர்ப்புக்கு உளவாகி இருக்கின்றன. இந்த இருவரும் காரணங்கள் : ஒன்று, இந்த ஆலைகள் உற்பத்தியின்போது வெளிப்படுத்தும், திட, நிரல, வாயு, கழிவுப் பொருள்கள், மக்களின் ஆரோக்கியத்துக்குக் கேடுவிளைவிப்பவை என்பது. அடுத்ததாக, இதுபோன்ற ஆலைகளுக்கு நல்ல தண்ணீர் மிக அதிகமாகத் தேவை. இதனால் நிலத்தடி நீரும் ஆபத்துக்குள்ளாகும்.

"இனி தூத்துக்குடிக்குள்ளே ஸ்டெர்லைட் குரு வருவோம். இது ஒரு என்.ஆர்.ஐ. திட்டம். வெளிநாட்டில் வாரும் ராஜஸ்தானைச் சேர்ந்தவர்கள், 1901 கோடி ரூபாய் முதலீட்டில் துவங்கியிருக்கும் தொழிற்சாலை.



கொகையை விரட்டும் செடி!

'விட்டெக்' ஒரு மரம் வளர்ப்போம்'- இவ்

அரசின் கொள்கை. 'படுக்கை அறைக்கு ஒரு செடி வளர்ப்போம்'- கொகைத் தொல்மையால் தலுதிப்படுவோர் பின்பற்ற வேண்டிய புதுக் கொள்கை இது. சிட்டிரோஸா என்றழைக்கப்படும் புதியசெடி ஒன்றை உயிரியல் மரபணுத் தொழில்மூலம் விஞ்ஞானிகள் உருவாக்கியுள்ளனர். இதனை நம் படுக்கையறையில் தொட்டகத்தில் வைத்து வளர்க்கலாம். நேரடியாகத் தர இயலாது. எப்போதும் முட்டப்பட்ட அறையாக இருக்கக் கூடாது. காரணம் நீரும் தொட்டிக்கு சிலத்தால் மூன்றாண்டுகள் வரை இச்செடி உயிர்வாழும். இச்செடி உள்ள இடத்தில் கொகை, உ போன்றவை கத்துமாக வராது. ரூ.250 விலையுள்ள சிட்டிரோஸ் செடி தற்போது ஐதராபாத்தில் விற்பனைக்குக் கிடைக்கிறது.

தாமிரத்தை உருக்கி, மீள்கட்டத்திக்குத் தேவை யான செப்புக் கம்பிகள் தயாரிப்பது தவிர, என்னெனய்க் கத்தியரிப்பு ஆலைவையும் திறுவி டிரான்ஸ்ஃபார்மா என்னைப் போன்றவற் றைத் தயாரிப்பது இவர்களின் நோக்கம். ஆனால் இப்போது தாமிர உருக்காளவைக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் கடுமையான எதிர்ப்பினால் என்னெனய்க் தொழிற்சாலைத் திட்டத்தைக் கொஞ்சம் ஓரம் கட்டி வைத்திருக்கிறார்கள்.

"ஆலைக்குத் தேவையான தாமிரத் தாதுவை, ராஜஸ்தானிலிருந்தும் மொராக்கோ நாட்டிலிருந்தும் பெறுவது கம்பெனியின் திட்டம். ஒருநாளாககு 1250 மெட்ரிக டன் தாமிரத் தாதுவைப் பயன்படுத்தி, குஜோரின் மூலம், தாமிரத்தை சீர்தெடுப்பாளர்களால், இந்த உற்பத்தி முறையின்போது வெளிப்படும், திட, நிரல, கழிவுப் பொருட்கள் கடுமையான விஷத் தன்மை வாய்ந்தவை. காற்றில் கலக்கும் மாககளால், மக்களுக்குப் பலவித நோய்கள் வரும். உதாரணமாக ஆர்ஸனிக் என்ற கெமி கல், மனித ரத்தத்தில் கண்டுபிடிக்க வாய்ப்புக் கூட இருக்கிறது. மேலும், பென்சின், டோலின் மற்றும் கள உலோகங்கள் ஆகியவற்றைக் கடலில் விட்டால், மீன்கள் இறந்து போகும். அதனால் மீனவர்களின் தொழில் பாதிக்கப்படும்.

"கழிவுநீரை நிலத்தின் தேக்கி வைத்தால், நிலத்தடி நீர் விஷமாகிப் போகும். தாமிரத் தாதுவில் கேடுவிளைவிக்கும் யுரேனியத்தின் அளவு அதிகமாக இருக்கும். ஒரு டன் உற்பத்தியில், ஒன்றரை கிலோ உலோகக் கழிவு தவிர நிக்கல், கோபால்ட் போன்றவையும் வெளியாகும். இந்த ஆலைக்கு ஒருநாள் தண்ணீர் தேவை என்பது சுமார் இரண்டு வட்டசம் மக்களுக்குத் தேவையான சூழ்நீர்!

"நினைவரை இப்படிவிரிந்தும் ஒரு தனியார் நிறுவனம் தயாரித்துக் கொடுத்த ஆய்வறிக்கையின் அடிப்படையில் மத்திய அரசும், மாநில அரசும் இந்தத் தொழிற்சாலைக்கு அனுமதி வழங்கி விட்டன. ஆனால், 'அந்த ஆய்வறிக்கை மிகவும் அபத்தமானது' என்று அந்த அறிக்கையை ஆய்வு செய்த டாக்டர் தவே கானடில்லோ கூறி வருகிறார். அமெரிக்காவில் உள்ள எகஸ்டெர் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்தவர் இவர்.

"1992ல் மகாராஷ்டிராவில் ரத்னாகிரியில் ஸ்டெர்லைட் தொழிற்சாலை அமைக்கப்

- மூப்போதை கிருஷ்ணராஜ்.

படுவதாக இருந்தது. கட்டுமானப் பணிகள் துவங்கின. அந்த இடம் மாம்பழத்துக்குப் பெயர் போன பகுதி. அங்கு விளைவும் அல் போன்னா மாம்பழங்கள், கோடிக் கணக்கில் அந்நியச் செலாவணியைச் சம்பாதித்துத் தருகின்றன. ஸ்டெர்லைட் ஆலையினால் மாம்பழங்களுக்கு ஆபத்து ஏன் படை உணர்ந்த ரேஷ்மி மயூரா போன்ற கற்றுச் சூழல் ஆர்வலர்கள், மக்களைத் திரட்டிப் போராடியதன் காரணமாக, அங்கு வராளச் சுருட்டிக் கொண்டு. தொலைநிலையில் ஆட்சியில் (வழக்கமான மரியாதைகள் செய்த பிறகு) தமிழகத்துக்குள் நுழைந்து விட்டது. ஜெ.தான் அடிக்கல் தாட்டினார். அவருடைய ஆட்சியில்தான், கற்றுச் சூழல் குறித்த பலத்த கர்சனைக் கிடைப்பே போஸ்ட் ஆலைக்கும் அனுமதி வழங்கப்பட்டது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

"ஸ்டெர்லைட் கம்பெனியின் நோக்கம் கழிவுகளைக் கடலில் விட்டு விடுவதுதான். என்னதான் எதிர்ப்புச் செய்து கடலில் விட்டாலும், கழிவுகளில் உள்ள விஷத்தன்மை நீங்காது போராடும் மீனவர்களால் கழிவுக் குழாய்கள் பரமமுறை உடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடுமையான போராட்டம் காரணமாக, மூலப்பொருளான தாமிரத் தாதுவைக் கப்பலிலிருந்து இறக்க முடியவில்லை. இந்த ஆலைக்காகத் தாமிரப்பள்ளி படுகையில் இருந்து நிலத்தடி நீரை உறிஞ்சியெடுப்பதால் அந்தப் பகுதியில் நீர்வளம் மோசமான அளவுக்கு பாதிக்கப்படும்.

"1974, துணவரையில் வெளியிடப்பட்ட மத்திய அரசின் அரசாணைப்படி, மாக ஏற படுத்தக்கூடிய தொழிற்சாலைகளை, பொது மக்கள் கருத்து அறிந்த பின்தான் நிறுவ வேண்டும் என்று விதி இருக்கிறது.

"தாதுக்குடைய ஒட்டிய மண்ணார் வளைகுடாவில் 'தேசிய கடல்வாழ் உயிரினங்கள் வனாகம்' (National Marine Park) அமைக்கப்பட இருக்கிறது. இங்கு அரிய கடல்வாழ் உயிரினங்கள் இருக்கின்றன. பல்புப் பாறைகள் நிறைந்திருக்கின்றன. எவ்வே இந்தப் பகுதியில் கடலிலிருந்து 25 மீட்டர்கள் மாக உண்டாக்கும் தொழிற்சாலை அமைக்கக் கூடாது என்ற விதியும் இருக்கிறது.

"இந்த விதிகளையெல்லாம் மீறித்தான் ஸ்டெர்லைட் துறைத்திருக்கிறது. எந்த ஒரு வளர்ச்சியும் மக்களுக்காகத்தான். அந்த

பெரியாரின் துலாபார்ச் சாதனை!

தந்தை பெரியாருக்கு உள் நம்பி

நிற்புடனாக நம்முடைய

துலாபார்ச் சாதனை!

இதே எடைக்கு எடை அளவு

பெற்ற பொருட்களும் அவற்றை

அளித்த மக்கள் வாழும் காலத்து.

பம் - திருச்சி, ஒம் - கார்த்தி, வட்ட

கார்த்தி - சிவசங்கர, கைத்தி ஆகை

சூடியத்தம், கெக்கம் - மதுரை, தேவைய

- கோவை, வட்டிக் கோட்டை - சிதம்பரம்

கார்த்தி, ஒம், கோவை, கோவை, வட்ட

பெற்ற நீ வளம் பொருட்கள் - பாலையம், கெக்கம் -

பெருட்டி, கார்த்திக் - பெருட்டி, கெக்கத்தாரை -

தஞ்சாவூர், கெக்கம் - பெருட்டி, பெருட்டி - குறித்த

ஆகை : சிதம்பரம், சிதம்பரம் மக்கள் பெருட்டி.

தலை : பெ. இராமன்.



மக்களைப் பாதிக்கக்கூடிய வகையில் வளர்ச்சி தேவைதானா?

"இப்போது ஸ்டெர்லைட் கம்பெனிக்ரு ஆதரவான வாதங்களை எடுத்து எவற்றிற்கு கிறார் மாகைக்குப்பாட்டுத் துறை அமைச்சர் என.கே.கே. பெரியாராமி "கழிவுநீர் கடலில் கலக்க அனுமதிக்கப்படாது என்றும், கழிவு வாயுவரை சம்பா எடை ஆகைடை காற்றில் கலக்காமல், சல்லிப்பூரிக் அமில்மாக மாற்றப்படும் என்றும் தெரிவித்துள்ளார். இவையிட அவர் சொல்லியிருக்கும் மற்றொரு விஷயம் கொஞ்சம் வேடிக்கையானது. முதல் முறை கொடுக்கும் நீரை, recyle செய்து பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறதாம்!

"சம்பா எடை ஆகைடை, சல்லிப்பூரிக் அமில்மாக மாற்றி, நிலத்தில் விட்டால் நிலத்தடி நீர் பாழாகிப் போகாதா?

"கழிவுகள் கடலில் கலக்காது" என்றிரார் கள். ஆலைக்குள்ளேயே குளம் போல் பிதல் விட்டாலும், வண்டல்கள் ஊடுருவுவதன் மூலம் நிலத்தடி நீர் பாதிக்கப்படும் ஒருமுறை கொடுத்த தண்ணீரை recyle செய்து கொள்வார்கள் என்றால் நிரந்தரமாகத் தண்ணீர் எடுத்து வர சூழாய்கள் கிளம்புவது ஏன்? இதெல்லாம் வெறும் கனவுடைப்பு!

"ஆகவேதான் இந்த விஷயத்தில் மக்களுக்கு நியாயம் கிடைக்க நாங்கள் தீவிரவந்ததை தாடியிருக்கிறோம். துணையாக முறையிலான எங்கள் எதிர்ப்புக்கும் தொடர்வதென!"

சுதிர்ப்பு : பீரியன்

பொன்னைப் போல் கோதுமை உங்கள் பொன்னான வாழ்வுக்கு!

சுக்தி!

சுக்தி!



சுக்தி!

சுக்தி!

வாங்கத் தூண்டும்
நிலை

ஒரு கிலோ
முகதா - ரூ.5.50

ஒரு கிலோ
ரவை - ரூ.6.50

ஒரு கிலோ
ஆட்டா மாவ - ரூ.5.50

• எவ்வகையானதற்கும் எந்தப்
பருவத்திற்கும் எந்தநிலை கோதுமைப்
பண்டங்கள் மற்றும் கோதுமைப்
பொருட்களான
முகதா, ரவை
ஆட்டா மாவ
ஆகியவை.



• கோதுமை மற்றும் கோதுமைப் பொருட்களை அங்கு பொது
நிதியோடு அங்காடிகளில் குறைந்த விலைக்கு வாங்கலாம்.
விருக்பும் உணவு வகை செய்வதற்கும்.

தமிழ்நாடு அரசு
உணவுப் பொருள் வழங்கல் மற்றும்
முகதாப் பதனாக்கல் துறை



தமிழ்நாடு கோதுமை உருவான மாவ ஆய்வகம் எம்.கே.
120 அ பி.சி.யு குதல் மாவ, சிவசங்கரம் கட்டிடம்
120, எந்திராஜ் சாலை, சென்னை - 605,
தொலைபேசி: 8235295, 8235344, 8235336,
தொலை நகல் (FAX): 8234569

முகதாப் கோதுமை உணவுகளை: ஆரோக்கிய வாழ்வை உறுதி செய்வதற்கு

கு.20 மீன் பெண் கடிதம்

■ ராஜீவ் ஆட்சிக் காலத்தில் குவாட் ரோச்சியின் சரீவ வங்காளமகிழ்ச்சி காரணம் சொலியா காத்திருக்கிறா? குவாட் ரோச்சியின் பின்னணி, செல்வாக்கு ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. வங்காளம் காரீவின் சொலியாவை தலைமைப் பதவிக்குக் கொண்டு வர ஆசைப்படுவது இந்தத் தகுதியாகத்தான்! ராஜீவ் பிரதமராய் இருந்தபோதே இந்தவாறு ஆதிக்கம் செலுத்திய குவாட் ரோச்சி சொலியா பிரதமராய் இருந்தால் தீழல் பிரதமராய் இருப்பாரோ எனவும் சந்தேகப்பட்ட வைக்கிறது!

கு-தந்தை, பாஸாஜி.

■ 'காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க' படத் திரைப்படம் பார்க்கும் 'பாக்கியத்தன்' தானும் பெற்றேன். பங்கியறு பத்திரிகைகளில் வந்த அப்படத்தில் விமர்சனங்களையும் படித்தேன். 'காதல் கோட்டை' என்ப மனத்தில் கொண்டு அவ்வை நினைத்து உரவை இடித்த காதலான இரண்டினால் மணி நேரம் இம்மையின் தெனிய வைத்த அப்படத்தில், ரசிகமும்படிக்கான எதுவும் இல்லை என்பதுதான் என கருத்து. ஆனால் பல பத்திரிகைகளும் ஆதரவு, ஒத்தொலைய விமர்சனம் எழுதியது எப்படி. என்று புரியவில்லை. ஒருவேளை தமக்குத் தான் ரசனை கெட்டுப் போய் அப் படத்தை ரசிக்கத் தெரியாமல் போய் விட்டதோ என்ற ஐயத்தில் ஆழப்பிடுகிறேன். 'கல்கி' விமர்சனம் கண்ட பிறகு குழப்பம் நீர்த்து இந்தப் படத்திற்கு சரியான விமர்சனம் எழுதியிருக்க 'கல்கி' மட்டுமே கவனிதல்.

எம். இராஜேந்திரன்.

■ ஆபாசமில்லாத ஒரே காரணத்திற் தாலகாரத்து 'காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க' படத்தை ஒரு கிரி எழுதிப் பாராட்டி விடுக்கலாமே! காலசிலுவைப்பட்டி, டி. பசுபதி.

■ பெற்றோர்களின் பணத்தைத் தான் தோன்றித்தனமாகச் செலவழிக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கிடையே ஒரு தாசில்தாரின் பணமாக இருந்தும் உழைப்பின் மூலம் படிக்கும் கண்ணாடி ராஜிசேகர், அவருடைய கல்லூரிக்கு மட்டுமல்ல கிட்டார்; இன்றைய மாணவ இளைஞர்களுக்கு அளித்தான் 'குப்பர் கிட்டார்'! சென்னை - 2, கே. ஆர். உதயகுமார்.

■ 'விவிலித பாடும் கட்டபக்கன்' கட்டுரை

தேரில் கத்திப் பார்த்திருப்பது தந்தை. தம் கலாசாரத்தை - கலையம்சத்தைப் புகழ் சாற்றும் காலக் கட்டுரை. அது சரி, இது தென்னிந்திய சொந்தமானதல்ல என்று பின்னூதியிட்டுப் போடக் கூடாதோ? வெம்பட்டி, எம். மாறன்.

■ தனனம்பிக்கையும், விடாமுயற்சியும் இருந்தால் எந்தத் துறையிலும் வெற்றி பெற முடியும் என்பதை மீதி நினைத்து விட்டார். காப்பரத்தாம்பட்டி, கே. ராஜாநிதிவேங்கடம்.

■ கலைஞருடனான சாமியின் தூய நட்பைப் பற்றிப் படித்ததும் கண்ணன் - குமார கதைதான் நினைவுக்கு வந்தது. குமாரருக்கு அவ்வளவு போல, சாமிக்கு எடுத்துப் போன இலக்கியம் கிடைத்திருக்கிறது! செலம் - 2, குரூஷிமா.

■ "மாற்றல்" மூலம் அநிர்ச்சி அளித்த கதாநா. "விதவா"

கண்ணன் குமாரர் எழுதியது

விவிலித பாடும் கட்டபக்கன்
மூலம் இன்ப அநிர்ச்சி ஏற்படுத்தி, ஒரு தங்க மகன் - அப்பா உறவைக் கிட, புதுவாரா. வெம்பட்டி கதாநா! கண்ணன்மாணவம், பலராம செந்திரநாதன்.

■ '100/100 சிரிப்பு வரும்' பகுதியைப் படித்து விட்டு சிரிக்காமல் இருந்து விடுவென என்று சொல் கிட்ட தான் இதழியில் பெரியாசிய் போனேன். மதுரை-10, செ. ஸார்வத்தி.

■ ஒரு சமூக விடுதலை நாடானாக உரு மாற்றும் கோபுராஜின் கதை திரைப்படமாக வருவதற்கு முன் அதைத் தடைசெய்ய வேண்டும் ஏற்கெனவே கதைப் பகுதி. ஆபாசம், அர்த்தம்புரியாத பாடல் வரி கலுடன் வந்து கொண்டிருக்கும் திரைப் படங்களின் நினைவை இது மேலும் நினைவு கொடுக்கும்! இருப்பூர், ப. சங்கர்.

“இது என்ன சத்திரத் திண்ணையா? எழுந்திருடா.”

எட்டுக்கட்டைய மீதே கோபாலவின் குரல் திண்ணைப் பரதேசியை சவுக்கால் ஒரு விளாக விளாசியது. பதறிப்போய் எழுந்து கொண்டான்.

திண்ணை மேல் ஏறிய நாய், கிரட்டிய வுடன் வாளைத் தாறுத்துச் செஞ்சிக கொண்டு இறங்குவது போல் இறங்கினான்.

சாரியா பத்தரை மாற்றுப் பரதேசி. பாப்பா வெறுத்துப் போன கண்கள். அவற்றில் ஓரங்களில் துளிர்ந்திருந்த புனிச்சை. எலும்புக கூட்டின் மேல் நொண்டிப் போர்த்தியிருந்தது போல் உடம்பு. அழுக்கும் சிடுக்குமாகப் பாட்டைத்தலை, முகம் மறைத்து தாறுமாறாக வளர்ந்த தாடி. திறமிறந்து பல கையால்கள் கண்டு நெந்து போன வேட்டி. அழுக்கான மூட்டை.

ம ரு ச ன்



அழுக்கு அடைத்த பற்களைக் காட்டி ஒரு சிரிப்பு சிரித்தான். இயல்பாதலாக, இருப்பவர்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கும் மரி யாதை கலந்த பயச்சிரிப்பு.

“ராததிரில குறுகு தாய்களை ஒரு கிழிஞ்ச போர்வை இருந்தா குடுங்க காய்...”

“போர்வைபுறில்ல. புண்ணாக்குமில்ல. வந்துட்டான் வெளக்கு வக்கர நேரத்துல.. போ.. போ...”

கோபாலவின் பதில் அவனுக்கு ஒன்றும் ஏமாற்றத்தைத் தரவில்லை. எதுதான் எத்தனை மறுப்புக்குறியைக் கேட்டுப் பழகியிருப்பான். தகர்த்து விட்டான்.

கோபாலன் வீட்டுக்குள் திரும்பினார்.

அவருடைய கோபம் பரதேசியின் மீது அல்ல என்ற எண்ணத்திற்குத் தோன்றியது

அது அமார்க்களப்பட்டுக் கொண் டிருந்தது. இளைஞர்கள் தெருவெங்கும் தோர ணம் கட்டியிருந்தார்கள். பெண்கள் வீதி அடைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். போட்டிருந்தார்கள். புதுப்பழக்கமாக, மில்காரர் உபயமாக, மூன்று திறத்தில் கவரொட்டிகள் கவர்களை திறைத் திருந்தன. பக்கத்து ஊரில் இருந்து ஆய் தரு வித்து பந்தல் பவளக்களால் மேடை, மைக் கொட்டில் அலவப்போது ‘ஹலோ- ஒன்-டூ-தூ’ என்று தொண்டைக் கமறல்கள். வான்நிலா யாவற்றையும் மவுளச் சிரிப்புடன் வேடிக்கை பார்த்தது.

கோபாலன் நாய்காலியில் உட்கார முடி யாமல் எழுந்திருப்பார். துண்டை மடித்துத் தோளில் போடுவார். செருப்பு களை அணிவார்.

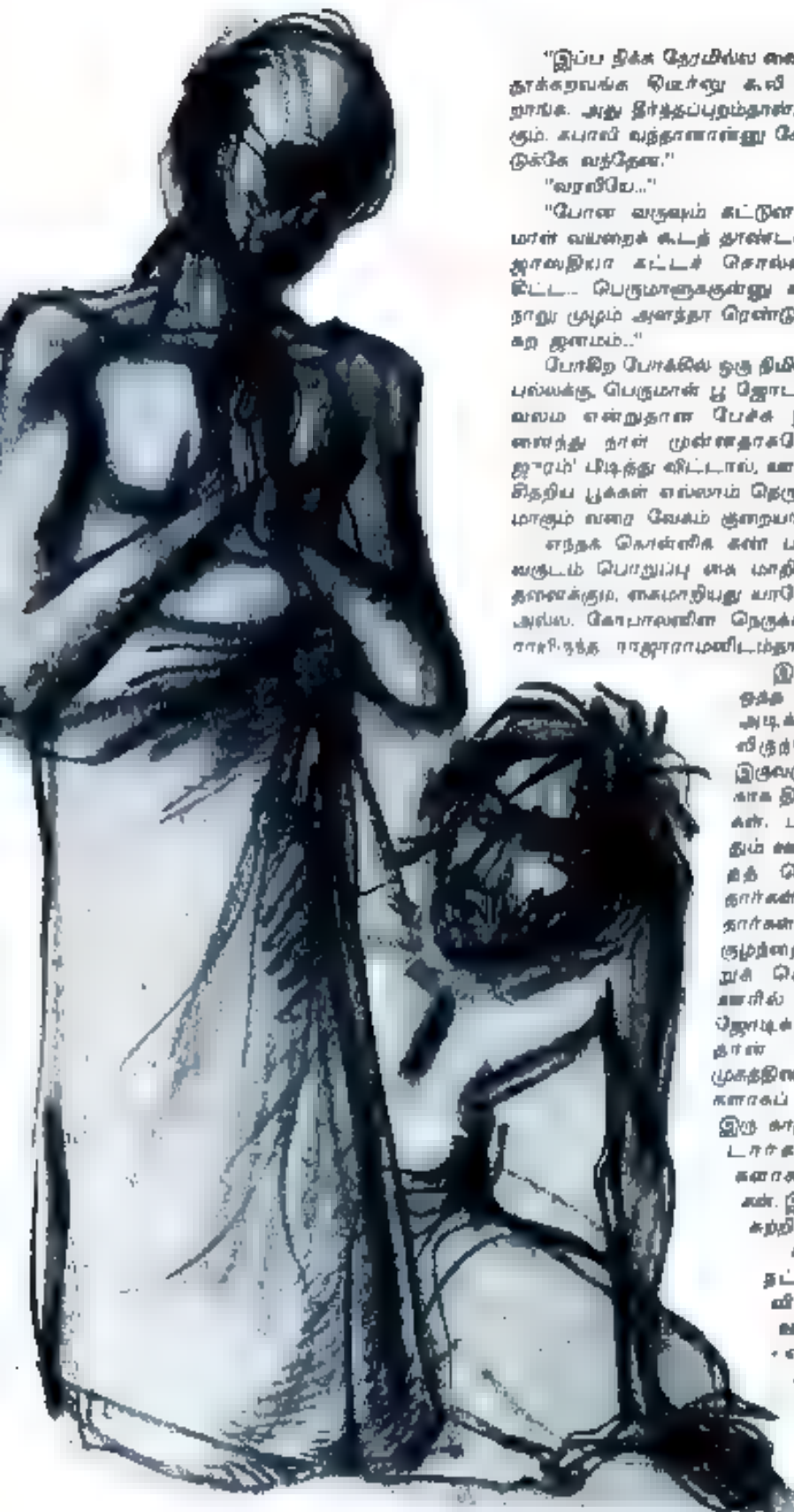
வாசல்படியில் தலங்கி உட்கார் திரும்புவார். செருப்புகளை உதறி விட்டு முற்றத்தில் கால் அலம்பி தாய்காலியில் உட்காருவார். தொண்டைக்குறி தாண்டாமல் என்னவோ முணு முணுப்பார். மறுபடி செருப்பு, மறுபடி வாசல் படி, மறுபடி தயக்கம் மறுபடி முற்றம் மறுபடி தாய்காலி.

அடுப்பில் வேலை செய்கிற கொண்டே வைத்தி அவரைப் பார்த்து மருகினாள். பேசுக் கொடுக்க பயமாக இருந்தது. பற்றி எரியும் வெடிக்குண்டுத் திரியை ஊதி அணைக்கப் பார்த்தது போல் ஆவிவிட்டால்?

போன வருஷம் வரைக்கும் திருவிழா சம யத்தில் இந்த மனிதரை வீட்டில் பிடிக்க முடி யுமா? குதிகால பூமியில் படாமல் இங்கேயும் அங்கேயுமாக விரைத்து கொண்டேயிருப்பார். அவர் வரவில்லாது உதிரும் வார்த்தைகளுக் காக, விரல் நுனியில் கிடைக்கப் போகும் சமிக் ணைகளுக்காக, நான்வகத்து தலைகள் அவரைச் சுற்றி அண்ணாந்திருக்கும். போருக்குத் தயாராவது போல வீடே சூனைப்படும்.

“ஒரு வர காய்பி சாப்பிடக் கூடாதா?”

சுபா



"இப்ப திக்க நேரமில்ல வைதேவி. பல்லக்கு தாக்கறவங்க ஓயர்னு கூலி நகராறு பண் றாங்க. அது தீர்த்தப்பறம்தான். தள்ளி ஏறல் கும். கபாலி வந்தானா஽்னு கேக்கத்தான் விட் டுக்கே வந்தேன்."

"வரலியே..."

"போன வருஷம் கட்டுள மாலை பெரு மான் வயணைக் கூடத் தால்ட்டலை ரெண்டடி ஜாலதிரா கட்டச் சொல்லணும் அவன் ிட்ட... பெருமானாகுமணு கூடப் பாக்காம நாலு முழம் அளந்தா ரெண்டு ஜான் குறைக் கற ஜனமம்..."

போகிற போகிலே ஒரு நிமிஷம் திண்டாவும் பல்லக்கு பெருமான் பூ ஜோடனை, விதி ஊர் வலம் என்றுதான் பேச்சு இருக்கும். பதி னைந்து நாள் முன்னதாகவே 'பெருமான் ஜூரம்' பிடிந்து விட்டால், ஊர்வலம் முடித்து சிதறிய பூக்கள் எல்லாம் நெருவிவிடுத்து சத்த மாலும் வரை வேகம் சூறையாடு.

எந்தக் கொள்ளிக் கள் பட்டதோ, இந்த வகுடம் பொறுப்பு எக் மாறி விட்டது. இத் தனைக்கும், எகமாறியது யாரோ ஒருத்தரிடம் அல்ல. கோபாலாணி நெருக்கமான சிதேவித ராஜி. இந்த ராஜாராமரிடம்தான்.

இருவருக்கும் ஒத்த சம்பது. 'மாங்கா அடிக்கிற' பருவத்தி லிருந்தே பழக்கம். இருவருமே கல்லூரிக் காக திருச்சி போனார் கள். படித்து முடித்த தும் ஊரிலேயே சொத் தத் தொழில் புரித் தார்கள். மணம் முடித் தார்கள். மூன்று மூன்று குழந்தைகளைப் பெற் றாகி கொண்டார்கள். ஊரில் அவர்களுக்கு ஜோடிக் காளை என்று தான் பெயர். ஒரு முகத்தின் இரண்டு கண் களாகப் பார்த்தார்கள். இரு கால்களாகக் கேட் டார்கள். இரு கை களாக இலங்கினார் கள். இரு கால்களாகக் கற்றி வந்தார்கள்.

கல்யாணமாய் தட்டி கைவந்து விடும் என்று ஊர்க்காரர்கள் • எதிர்பார்த்தது பறிகூறில்லை. வைதேவியும்,

விசாலாட்சியும் ஒரு பூவின் இரண்டு இதழ்கள் போல அமைந்து விட்டார்கள்.

அப்போது பொத்தி வைத்த தப்பு இப்போது குழந்தைகளால் பொத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது விதி போலும்!

கோபாலனின் மூன்றாவது மகனை தன் மூத்த மகனுக்குப் பெண் கேட்டு ராஜாராமன் வந்த அன்னதக்கு திரி பதிக கொண்டது.

கோபாலனின் மகன் பட்டணத்துப் படிப்பில் மும்முரமாகிவிருந்தான். அப்பா அவனிடம் கல்யாணம் பற்றிப் பேசுவதும் முகம் சிறுத்து விட்டது.

'உங்களுக்கு வேண்டிய குடும்பத்துவ பொறத்தவன்கறதுக்காக அந்தப் பையனுக்கு என்னை முடிக்க போடதீங்களாய்யா? நெருங்காத தெட்டுச் சொல்லுங்க அவன் வேற குடும்பத்துவ பொறந்திருந்தா இந்த வரணை சீர்திருப்பிங்களா!'

உச்சந்தலையில் ஆனி அடித்தாற்போனது கேள்வி; கோபாலனிடம் பதில் இல்லை. ராஜா ராமனின் பையனுக்கு படிப்பு ஏதவியில்லை 'தொழிலுக்கு வா' என்று அப்பா இழைத்தாலும் களைபயிர்வலை. கல்யாணில் அரைமணி நேரம் உட்காரத்தால் போதும். அடுத்த இரண்டு மணி நேரத்திற்கு சிகரெட் தூற்றம் அங்கே கறிக கொண்டிருக்கும். பட்டணத்து காலத்தில் ரெய்டு நடத்து எவனோ ஏதத்தியுடன் மாட்டியவனை போலீஸை சரக்கட்டி வெளியே எடுக்க ராஜாராமனுடன் கோபாலனும் போய் குத்தார். பக்கத்து ஊர் சிளப்பிற்கு சிளப்படி கப்பம் கட்டி சீட்டுக் கட்டை கைவத்து, பொழுதுகடவும், தகப்பன் பணத்தைவம் கரைக்கிறான் என்றும் கேள்வி கல்யாணத்தை ஒரு சிலிக்கை மாநிலிதான் ராஜாராமன் தம்பி மிர்த்தார் என்பதும் தெரியும்.

வேறு ஏதாவது காரணம் சொல்லி தட்டிக் கழித்திருக்கலாம். ஆகம் நண்பனிடம் தூக்கு எதற்கு என்று போட்டு உடைத்து விட்டார்.

அத்தனை வருட நட்பு தொறுங்கி விட்டது கோபாலன் 'புத்தியை' காட்டி விட்டதாக ராஜாராமனுக்கு வருத்தம். அந்த வருத்தத்தில் வார்த்தைகள் கைத்து விட்டன. அத்திரத்தில நாகில் தக்கப் பாயும் பட்டெடுத்து விட்டது.

'உன் பொண்ணு என்னை ஒருவரு' பட்டணத்து ஹாஸ்டல்வ என்ன கத்தடிச் சிட்டிருக்காளோ யாருக்குத் தெரியும்! கல்யாணம் திச்சயமாகிவிருந்தாலும், டாகடர் கிட்ட காட்டி வலிவு கத்தமாயிருக்காளனு பாக்கணும்னுதான் நெனைச்சிட்டிருத்தேன்.'

ராஜாராமனின் சட்டையை கோபாலன் பிடித்து விட்டார். இரண்டு பக்கமும் பொத்தான்கள் தெறித்தன. மேட்டி விழ்ந்தது. முகத்தில் காயங்கள் கறுப்பு திட்டுகளாகின. அவனியர்கள் குறுக்கில் புத்தி பிரிக்கல தலை உண்டாயிற்று.

வருடாத்திர கோயில் விழா வந்ததும், ஆன் டான்டு காலமாக ஏன் ஒரே ஆளுக்குப் பொறுப்பு என்று ராஜாராமன் குரல் எழுப்பி ஊர் ஊர் மகன் சீட்டெழுதிப் போட்டு, அதிக சீட்டு வருபவருக்கே பொறுப்பு என்று முழங்கினார்.

கோபாலன் பெயரும், ராஜாராமன் பெயரும் காதிக் கருட்டக்களாகச் சேர்த்தன. பிரித்து எண்ணப்பட்டன. ராஜாராமனுக்கு மதியடி உயாத்தது.

'எல்லாத்துக்கும் பணம் கொடுத்திடுப் பான்' என்று பிணைவல் கோபாலன் புழுங்கினார் தான் அல்லவது அட்டையாக இருத்திருக்கக் கூடாது என்று மருகினார்.

ராஜாராமன் தன் வெற்றியை நிலைநாட்டிக் கொண்டவது போல ஊரையே உட்பிவி விட்டார் தோரணங்கள் வெளவாக்களாகத் தொங்கின ஆர்ப்பாட்டங்களும் முழக்கம் களும் தெருக்களை அகிரடித்தன. முன் நடத்த எத வகுத்ததை விடவும் இந்த வருஷத் திருவிழா முத்திரை பதித்து விட வேண்டும் என்று ஆவேசம் அவருக்கு.

கோபாலன் துறியினார், தெருவில் நடத்தாலே செம்புள்ளி கலும்புள்ளி குத்தப்பட்டது போல ஓர் அவமானம் ஜனவை கத்தவ சாதலிவிட்டு அவரவரும் சிரிப்பது போல் ஒரு மலக்கம் உயிரையே தொலைத்து விட்ட ஒரு வேதனை.

இக்கறக்குப் பெருமான் புறப்பட்டு விட்டோடு அடங்கி விட்டார். கால்களுக்கு உயிர் வந்தபோதெல்லாம் கடிவாளம் இட்டு விட்டார் அடக்கப்பட்ட போயம் எல்லாம் பாவம் பிச்சையெடுக்க வந்தவன் மீது சரிமலை குழையாகக் கொட்டி விட்டது.

விட்டடிவ குழந்தைகள் யாரும் இல்லாது ஒரு பெரிய ஆறதலாயிருத்தது.

கண்ணாடினை அணித்து பூனைபவையில் போய் சபத்ததுடன் அமர்ந்தார். கைதெய்திற்று கைகளை அதில் கெலுத்தினார். பக்கங்கள் புரண்டதே தவிர பார்வணம் 'ஆக வில்லை'

அவருக்கு தூபம் போட்டு 'கவலாணிபிய' ராஜாராமனை துவேஷமாகப் பேச தான் கைத்து பேர் மடித்துக் கட்டி வராமல் போக வில்லை. ஆனால் அங்குணை வைத்தே திண்ணையோடு திருப்பி விட்டான்.

அடுப்படியில் சர்க்கரைப் பொங்கல் தயாராகி, பிச்சை கறுதூரம் வாசம் பூனையுறக் குள் புத்தத்து. பக தெய்விய முத்திரை புத்தம் கமகமப்பு. உலர்ந்த திராட்சையும், பேரிச்சை இதழ்களும் பொங்கலில் இணையும் மனம்.

பெருமானுக்கு எதவேதும் தயார், ஒவ்வெருக்கிகளில் பிரபத்தம் ஒலிக்கத் துவங்கியது. தாதல்வரங்க்கும், தலிலிக்கும் கருதி சேர்த்தன.



“கத்தியை பிடிச்சா வெட்டும்.

கரண்டியை தொட்டா கடும் என்று தெரியுது.

ஆனா கண்ட இடத்துக்கு போனா

எய்ட்ஸ் வருமுன்னு தெரியாதா”.

இது இவனுக்கு மட்டுமில்லை.

உங்களுக்கும் தான்.

எச்சரிக்கையுடன் இருப்போம்!

வருமுன் காப்போம்!!



தமிழ்நாடு எய்ட்ஸ்

கட்டுப்பாட்டு அமைப்பு,

417, பாந்தியன் ரோடு, எழும்பூர்,

சென்னை - 600 008.

பேன் : 8255467 / 8255261 / 8254917

மேலும் எங்களை அணுக: 24 மணிநேர ஹாட்லைன் தொலைபேசி எண்:

8256882 / 8256864



கவி - பாஷு ஜுவல்வார்ஸ்

இணைந்து வழங்கும்

வாரம் ஒரு சவரன்!

போட்டி-11

உங்கள் வாழ்க்கைத் துணையாக அல்லது துணையாக முதல் முதல் சந்தித்த அந்த முதல் அனுபவம் அனைவருமே கற்கக் குடிபடித்து அந்த முதல் சந்திப்பின் இனியமயமான அனுபவங்களைக் கீழுள்ள கட்டுப்பாட்டில் எழுதியுள்ளார்கள். சிறந்தவை ரைகளையிட்டு, சில சிறந்தவைத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் அனுபவத்தை எழுதிய ஒருவருக்கு ஒரு சவரன் பரிசு. தேதி: 31.3.97.

ஆசிரியர் திரு.பெ. இரத்தினசபை

சவரன் போட்டி - 11

அந்த முதல் சந்திப்பு!

பெயர்:

முகவரி:

அவ்வகாரைச் செய்யப்பட்டு பெருமான் பல் வக்கில் ஏறியிருப்பார். தீப்பந்தங்கள் முது முதுமுது எரிய ஆரம்பித்திருக்கும். பட்டாசு சாரியார் பெருமான் காலடியில் ஒன்று உட வாந்தியிருப்பார். 'கோலித்தா, கோலித்தா' என்று கோஷமிட்டு பதினாறு பேர்கள் சேர்ந்து தோள் கொடுத்து பல்லக்கை உயர்த்தியிருப்பார்கள். பெருமான் மிதந்து மிதந்து நகர ஆரம்பித்திருப்பார்.

கோபாலனுக்கு எதுவும் உடலில்லை. சிந்தைய மூடினார். எழுந்து தன்னைய முகந்தபடி. வெளியே பார்க்கார்.

அக்கம் பக்கத்து வீடுகளில் வாசலுக்கு வந்து விட்டார்கள். பெருமான், கார்வலத்தின் முதல் திருப்பத்திலேயே, இந்த வீதி வந்து விடும்.

கோபாலன் முற்றத்தில் இறங்கி கால்களை அவம்பிக் கொண்டார். முகத்தில் தன்னளிரை இறைத்துக் கொண்டார். சட்டைடையைத் துறந்தார். துண்டை இடுப்பில் இறுக்கினார்.

மாபிரோ நிறத்து புதுப்பட்டுத் துணியை எடுத்தார். வகுடம் வகுடம் பல்லக்கு கோபாலன் வீட்டு வாசலில் நிற்கும். புதிய பட்டாடை கோபாலன் கைவால் 'எங்கப்பன் ரங்கள்' தோள் ஏறும். தெய் மிக்கிக்கும் தித்திப்புப் பொங்கல ஸ்ரேஸ்தையமாகக் காட்டப்படும். அந்த வாசலில் பெருமான் ரங்கனே 'பேஷ், பேஷ்' என்று தலையாட்டுவதாகக் கூட ஒரு பிரமை வரும். கற்பூரம் ஜோதியாக எரியும். பத்தர்கள் கண்ணங்களில் துப்தமென்று போட்டுக் கொள்வார்கள். நெற்றி மேடு மண்ணில் படும்படி சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரிப்பார்கள். தீர்த்தம்: சடாரி, வாழ்ந்த தொள்ளையில் மாண்கு மாண்கு கோபாலன் வீட்டு சர்க்கரைப் பெரங்கல் பிரசாதம் விற்போகமாகும்.

குடு பொதுக்க ஒரு வட்டத் தட்டில் வெண்கலப் பாதிரம். பாதிரத்தில் இம் கமக்கும் பொங்கல். எவதெவ் தயாரானான். கோபாலன் பட்டுத் துணிகுடன் வாசல் படி இறங்கினார்.

வீதி முனையில் பஜனை கோஷ்டி. துஷுத் தது. ஜாலஸ் ஒலிக்க பச்சை மாமலை போல் மேளியனை ஆறேழு குரல்கள் ஒருங்கே பாடின. பஜனை கோஷ்டி நகர்ந்ததும், பெட் ரோமாகல் விளக்குகள், நாதஸ்வர சங்கீதம், தவில் பேளம்.

தாதஸ்வரத்தைத் தொடர்ந்து இரண்டு தீப் பந்தங்கள். வீதி முனை திரும்பிவதும் பல்லக்கு தயங்கிவது. அவசர அவசரமாகப் புதுத்து வைக்கப்பட்ட தாங்கிகளில் பல்லக்கு சற்று இணைப்பாறியது. பல்லக்கு கமந்தவர்கள், ஆதாரத் துணியைத் தோள் மாற்றித் தயாரானார்கள்.

"ரங்கா... ரங்கா"

ஒருமித்த கோஷம். கற்பூரம் சுடர்விட்டது.

தீபந்தகைய வென்று, தீபந்தகையோடு ஒன்றிய சித்தர்கள் வழியில் "திருவண்ணாமலையில்"

புற்று நோய்க்கு சித்த மருத்துவம்

கருப்பை புற்று, மாம்பகப் புற்று, இரத்தப் புற்று, வாய் புற்று, குடல் புற்று, சிறுதீரகப்புற்று போன்ற அனைத்து புற்று நோய்களுக்கும் மற்றும்

கதிர்வீச்சு சிகிச்சை - கீமோ தெரபி - அறுவை சிகிச்சை போன்றவைகளை மேற்கொண்டவர்கள், இதனால் ஏற்பட்ட பின்விளைவுகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் ஆகியோர்க்கு

மறுபடியும் புற்று நோய் உடலின் வேறுதிலைகளில் தோன்றாமல் தடுக்கவும், பின்விளைவுகளிலிருந்து மீண்டு சிறந்த உடல் நலம்பெறவும் தகுந்த ஆலோசனை மற்றும் சிறப்பு சித்த மருத்துவம் அளிக்கப்படும்



சீத்தாலயம்

மூலிகை ஆராய்ச்சி நிலையம்

தபால் பை எண் - 3,

71- A, ரமணா நகர்,

திருவண்ணாமலை - 606 603

அம்பத்தூரில் மிகப்பிரிய தங்க நகைக்கடை

சதர்ன் ஜுவல்லர்ஸ்
A/C ஷோரூம்

பெருமையுடன் வழங்கும்

"தங்கப் புதுமை" சிறப்பு சிறுசேமிப்புத் திட்டம்
மாதம் ரூ. 150/- வீதம் பத்து மாதங்கள் செலுத்தி
முடிவில் 1/2 சவரன் தங்கம் பெறுவீர்!
முதல் பரிசாக ஒரு சவரன் தங்கம் பெறலாம்!
மற்றும் வெகுமதிகள், பரிசுகள் உண்டு.

சதர்ன் ஜுவல்லர்ஸ்

(கோல்டன் பேன்ஸி எதிரில்)

418 M.T.H. ரோடு, அம்பத்தூர்,

சென்னை-600 053.



80 X 20 Purity

நீர்த்தம் அருத்தப்பட்டது. சட்பாரி அணிவிக்கப் பட்டது. ராஜாராமன் ஆணையிட்டதும், பல்லக்கு மறுபடி தோள் ஏறியது. புறப்பட்டது. ஓட்டமான பாவனையில் பல்லக்குத் தூக்கிகள் பாரத்தில் வேகம் எடுத்து நடத்தார்கள். இந்த வகுஷம் கூட்டம் அதிகம் என்று தோன்றியது. பட்டுப் புடைவைகள் அதிகமாகச் சரசரத்தன. வீட்டுத் திண்ணைகளின் மேல் சிறுவர் சிறுமி பர்களின் ஆதிகம்.

அடுத்த திறத்தம் கோபாலன் வீட்டு வாகனத்தான். கோபாலன் பட்டுத் துணிபுடன் எககளை உயரத் தூக்கி சேவித்தார்.

சூழ்த்தைகள் ரங்கனைப் பூவால் அடித்தன. ரங்கன் மார்பில் பட்ட பூக்கள் தெறித்துக் கூட்டத்தில் விழுந்தன. கோபாலன் மார்பிலும் ரங்கன் வீட்ட பானம் வந்து மோதியது.

நீரில் நிச்சயிக்கப்பட்ட திருமணம்..



ஜெம்மன் நாடகம் ரேத்த ஒரு நம்பதிகத் திருமணம் நீரிதான் நிச்சயிக்கப்பட்டது. ஒருமுறை உலகம் பருத்தின் போது தன்னிடம் நயி விழுந்த வீட்ட பெண்ணை அப்பாற்பிவல், பின்பு காதல் பார அது திருமணத்தில் முடிந்தது. தன்னிடம் தங்கள் காதல் உருவாகாதம், தன்னிடமேயே தங்கள் திருமணத்தை நடத்தினர் ஆகிலும் சிவிகடர் சமீபம், ஒரு நீச்சல் குளத்தில் இறங்கி மோதிய மரத்தின் கொண்டை.

:- பாரீய பார்த்தாரதி

செவீர்த்துப் போனார். கோபாலன்.

பல்லக்கு திறகப் போகிறது என்று நடு வீதிக்கு நகர்த்தவர், அதன் வேகம் பார்த்து மிரண்டு பின்வாங்கினார்.

பல்லக்கு திறகவில்லை. அவர் வீட்டைத் தாண்டி. இன்னும் ஆதேழு வீடுகள் தாண்டிப் போய் நின்றது.

அவரைப் போலவே பல்லக்கு திற்கும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் நடுவீதிக்குத் சென்ற வர்கள் ஒருமிக்க மிரண்டு பின்வாங்கினார்கள். நெரிசல். கோபாலன் மேல் ஒரு கூட்டம் விழுந்து தெறித்தது. யாருடைய கையோ அவர் மார்பில் அழுத்தி ஆதாரம் தேடி அவர் தோணைப் பற்றியது. வியாஸைக் கசகசப்பு. பட்டுப் புடைவைகளின் தாமரை இலைத் தன்னையர் போன்ற ஸ்பரிஸம்.

கோபாலனுக்கு எதுவுமே உணர்ச்சிவில்லை.

இரும்பிப் பார்த்தார். பல்லக்கின் பின்பாகம் தான் தெரித்தது. பெருமாள் முதுகு காட்டி நின்றுகூடார். கோபாலனுக்கு தடதென்று உடல் நடுங்கியது.

என்ன ஒரு நிமிர் இருந்திருந்தால் பெருமானை இங்கே திறத்தாமல் கொண்டு போயிருப்பான் அந்த ராஜாராமன்!

திகைப்பும், சூரோதமும் கோபாலனை உலுக்கி எடுத்தன.

"ஐயோ... என்ன பாவம் பண்ணிட்டேன். ரங்கா... என்னை மன்னிச்சிரு..." என்று ஸவதேவியை சூரல் பதறி அவரைத் தொட்டது.

விருட்டென்று இரும்பிப் பார்த்தார்.

கூட்டம் நெறிப்பட்டில ஸவதேவி முன்னுக்குத் தள்ளப்பட்டு அவள் காலடியில் உதறிப் பட்டு விழுந்த ஒரு பரதேசியின் முதுகை மிதித்து விட்ட பதற்றத்தில் வெனிபே விழுந்த சூரல்.

முகமெங்கும் அப்பிய புழுதியுடன் அவள் நிமிர்ந்தாள்.

கரணையில் கோபாலன் விரட்டிய அதே பரதேசிதான்.

கூட்டம் மோதியதில் அவர் எகையில் பிடித்திருந்த பட்டாளை பிறித்து விலகியதைப் போல இப்போதுதான் உணர்ந்தார். பெருமானுக்காக வைத்திருந்த பட்டாளை பரதேசியின் முதுகை ஏடி விழுந்திருந்தது. பரதேசி அவர் கால்களில் விழுந்தான்.

"கூட்டம் நெட்டித் தள்ளி விட்டுவிட்டுச் சாமி... தெரியாம விழுந்துட்டேன்... மன்னிச்சிருங்க சாமி..."

"அவனை ஒண்ணும் சொல்லாதிங்க கொள்ளார்..." என்று ஸவதேவி அவர் எக பிடித்து அழுத்தினாள்.

கோபாலனின் நெஞ்சுக்குள் பானை இடை விது.

"எதிரிப்பா..."

பரதேசி அவர் சூரலின் மென்மையான நம்ப முடியாமல் எழுந்தான். பட்டுத்துணி அவன் தோளில் தின்று விட்டது.

"ஐயோ... தெரியாம..."

"பரவால்களே, விடு... ஒம் பேரென்ன?"

"ரங்கன் சாமி... எங்கம்மா இந்த சாமி பேரை எங்கலும் வச்சிருச்சி..."

பாரீ, பாரீ, பாரீ என்று சாட்டை நுனி தீண்டித் தீண்டி மீண்ட மாநிரி இருந்தது கோபாலனுக்கு.

நல்லதொரு ராகத்தைக் கேட்கும் போது கண்ணில் தீர் கரக்கிற மாநிரி, பவிச்சிலத்தின் மடியில் நித்குமபோது மனம் விம்முக்கிற மாநிரி பரதேசியைப் பார்க்கப் பராக உன்னே ஏதோ உடைத்தது. நெஞ்சு தெகிழ்ந்தது. கருணை பிதிட்டது.

"ரங்கா ஆ-ஆ-ஆ..." என்று அரத்தினார்.



பிஞ்சு வயதுப் பிறைநிலா
நம்பிக்கை அரும்புகளின்
நறுமணச் சண்பகம்
அன்புக் குடும்பத்தின் ஆமைப்பிள்ளை

உயிரைக் காக்கும் மருத்துவம் படிக்கப்
பங்கலைக்கழகம் போன பிள்ளை
உயிரைக் காக்க ஒருவரும் இல்லை...

தீயவை இருந்தது, ஏதயவை இருந்தது;
பங்கலைக்கழகம் தவை திரிந்திருந்தது
'ராசிஸ்' என்று கொடுங்கொலை

பிஞ்சு
ராட்சச வெறிபட்டன் பதுங்கியிருந்தது

சின்ன வயது மகன்
சின்னா பின்னயான கொடுமை
திகழ்ந்தது

உறவுத் தட்டும் மட்டுமா?
ஊரே அழுது - நாடே அழுது
என்றும், எங்கும், யாருக்கும்
இனி இது நேரவாகாது
என்பதோர் ஸவராக்கியம் எழுந்தது

கல்லிக் கூடங்கள்
கூடமே மாடங்கள் ஆகாதிருக்க
நாவரகவின் உயிர்ப்பனி
எச்சரிக்கையை
ஏறாப்பு எழுத்துக்களாய் எழுதுகிறது
இன்று அந்த இளங்கொழு
இயல்பாய் வருகிற முதுப் பிறந்த நான்
தட்சத்திரம் திருகுவெறியப்பட்ட
வானம் போல்
தீயல் படிந்து கிடக்கின்றன
நேம் ஏதென்பவன்

திகழ்ந்த கொடூர வரலாற்றை
எதிர்காலத்தின் ஏதெனில்
பொறித்து ஸைக்கிரோம்

செவ்வட்டாக -
நாளை வைகறையின்
நலகுடன் விடிய...

வெட்கத்தாய்
தவை கவிழ்த்து கிடக்கிற
கல்லி உவகம்
அகப்பரிசோதனை செய்யது
கொள்ளட்டும்

'ராசிஸ்' ஒழிப்புச் சட்டத்தை
நாட்டுக்கு அப்பணித்த
நம் முதுவர் - கைவருரின் அரசுக்கு
நாவரக பெயர் சொல்லி
வணக்கம் செலுத்துகிறோம்

தேறுதல் கொல்ல முடியாத
நாவரக குடும்பத்துக்கு
ஆறுதல் ஏது? ஏறெழ்ச்சியோடு
அரவணாத்துக் கொள்கிறோம்

தம்பி! நாவரக/
விழ்த்த மலரே
நீ
இன்றும் என்றும்
தின்று மணப்பது
எங்கள் ஏறெழுத்திய்

— சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம்
(நாவரக' குறியின் தொகுப்பாசிரி
யரான இவர் எழுதிய ஒன்றுரைதான்
இக் கவிதை)

நாவரக/பொன் நாவரக
அறக்கட்டளை வெளியீடு;
43, இரண்டாவது மேலே வீடு ரோடு,
கேதுரிபா நகர், அனடபாறு,
சென்னை - 600 020.

* வரசக
புதுவாச்சி!

● இரா. சத்
திரசேகரன்.
விருதுநகர்.

! தமிழ் - ஆய்விவ
தட்டச்சு இயத்திரம்
தமிழ் மொழி வளர்ச்சி
க்கு உண்மையிலேயே வழி
கோலுமா?

! இருமொழி கம்ப
பூட்டர் வசதி வந்த
பிறகு டைப்பரைட்
டரிலெல்லாம் காசு
போடுவது வேண்டி
என்பது ஒருபுறமிருக்க, இதனாலெல்லாம் தமிழ்
வளர்ந்து விடாது. அதற்கு தூய தமிழ்ப்
பார்வை தீங்கி, பரந்த மனப்பான்மை வர
வேண்டும்.

● ஆர். முருகையாத்தம், எல். மாரியார்.

! 'பதவி போவாலும் தொடர்ந்து கட்சிப்
பணியை ஆற்றுவேன்' என்று குமரி அனந்தன்
கூறியுள்ளாரே?

! த.மா.காவுக்குத் தாவி விடுவார் என்று
வதந்தி - அது உண்மையானால் 'காலம் கடந்த
ஞானோதயம்' என்னுட்கோ செய்திருக்க
வேண்டிய காரியம்.

● டி. பகபதி, ஊஞ்சவேலாம்பட்டி.

! ஸ்ரீநாத இல்லாத குறையை அபய
குருவில்லா திரப்புவாரா?

! ஸ்ரீநாதை 'ஓவராக' வேலை வாங்கி ரீப்
பேராகவி விட்டார்கள், பாவம்! திரும்பி வந்த
தாலும் முள்ளர் இருந்த தீவிரம் இருக்குமா,
சந்தேகம் என்ன கேட்டார்கள்? ஸ்ரீநாத இவ்
லாத குறையை இட்டு திரப்ப குருவில்லா இன்
னும் ரொம்ப தூரம் போக வேண்டும். ஆனால்,
ஏற்கெனவே 'ஓவர் ஏஜ்', அதனாகல் 'தோ
சாவல்'!

● திருமூர்த்தி பொய்யாமணி,

திருச்சி - 12.

! என்ன கேட்கிறதுமே தெரியலை... உங்க
இஷ்டத்துக்கு ஏதாவது சொல்லுங்களேன்...?

! காட்டு விளை ஏறப் போவது... இப்படியா
வேஸ்ட் பண்ணது!

● வசத்தாகாந்தி, கருப்பம்புலம்.

! 'தமிழக பட்டுத் திழல் தரும்
ஆலமரம்' என்கிறார் டாக்டர் ராம
தாஸ்; 'மூக்கனியையும் சேர்த்து
வழங்கியிருக்கிறார்' என்கிறார்
தமிழக வந்ததக கழகத் தலை
வர். உங்கன் பார்வையில்...?

! ஏழைகளை வரட்டாது;
அந்த வளையில் ஒகே.

● வி. சத்தியப்பிரியன்,

சென்னை - 15.

! திரைப்பட பின்
னணிப் பாடகர்
சாகுல் ஹமீது
மறைவு குறித்து...?

! ஹமீது சினி
மாவுக்கு வரும்
முன்பே அவர்
குரலில் மயங்கி,
விரங்கியிருக்கிறேன்.

! டி.வி.யில் ஒரு
ரறை அவர் பேட்டி.
'இத்தனை எளி
மையா?' அடக்கமா?'
என்று ஆச்சர்யப்பட்



* மு. மு. 3

டேன். மேற்கொண்டு கேட்காதீர்கள்...
உடைந்து விடுவேன்.

● சூர்யதிலா, செலம் - 2.

! மீனவர்களுக்கு லாக்கி டாக்கி கொடுக்கப்
படுமாமே... பலனிருக்குமா...?

! முதல்வர் திண்ணை வைத்துக் கொள்ளுதற்கு
தன்றி வழக்கமாகப் புயல் அடித்து, மீனவர்கள்
நாணாமல் போகும்/இறக்கும் சமயத்தில்
பேசப்பட்டு, கிடப்பில்
போடப்படும் விஷயம்.
கேரள அரசு கடலி
லுள்ள மீனவர்களுக்குத்
தரை மீதுள்ளவர்கள்

**‘நான்
பிரதமரானது
விபத்து!’
என்கிறாரே
கௌடா?**

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

தனயல் அனுப்பவும், திவ்ய மற்றும் மணிதாட் டுவதோடு, மீள்கள் உள்ள பகுதியைக் கட்டும் கருவியைப் கொடுக்க ஆரம்பித்துவிட்டதை யும், கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

● ஆர்.கே.எம். சமுதானி, டி. மாரியூர்.
? 'காற்றுக்காரியோடு தூற்றிக் கொண்கத் தான் சிலர் என்னைத் துதி பாடினர், தோல்வி வந்தவுடன் அவர்களை சாவம் வெகுத்து விட்டது' என்று நெய்மலிதா அ.தி.ம.க.வினாக்களுக்கு கடிதம் எழுதியது பற்றி...?

! 'ஜெ'யும் காற்றுக்காரியோடு தூற்றிக் கொண் டவர்தான்; அவர் சாவமும்தான் வெகுத்து விட்டது.

● அ. கிருஷ்ணசுமார், புனிஷம்.டி.டி.
? சம்பந்தமுடைய கார்த்திகனாள் கழல் தடக் காலு என்மொர்க்கெ ரெயும் கார்த்திகனாள்?
! சம்பந்தமுடைய கார்த்திகனாள் என்ன கேட



● ஆர்.கே.எம்.

● டி. மாரியூர்



● சுவாமி வேலு...



● டி.மார். கருத்து...

கட்டும்; பொராட்டும். ஆனால் அதனால் தான் கழல் பள்ளியிலிருந்தும் எவ்வித ஒப்பந்தம் வாக்குறுதலும் கண்டெடுத்துக்கொண்டது.

● இரா. திலீப், திருச்சி - 16.

? ஐயுறுகாத எழுத்துக்குப் பரிசு அளிக்க விரும்பினால் இன்று அப்பரிசை மாருக்கு அளிப்பீர்?

! கலாநாதன்! எத்தப் பொருள் பற்றியும் வாசகனாக கவரும்விதமாக, புத்தகங்கள் சிலவுடன் எழுதுகிறாரே!

● எம். அசோகராஜா,

அரவக்கூழ்ச்சிப்பட்டி.

? 'கடவுளைத் தவிர வேறு எந்த சக்தி யானும் என்னைப் பதவியிலிருந்து விரட்ட

முடியாது' என்பதொரு கெண்டா?

! கேசரிசைக் கடவுளாக நினைக்கிறாரோ என்பவரோ?

● எம். முருகேஷ், மயங்குமங்குலூர், 0

? பாள் மரவா கிற்பனையில் சாதனை புரிந்ததற்காக ஒரு தொழிலதிபருக்கும் பாராட்டு விழா - அதில் மத்திய அமைச்சர் கலந்து கொள்கிறார்! - இது சரியா?

! பாள் மரவா கிற்பனையில் பொருள் என்ப தால் மிகவும் தயவுதாங்க! ஆனால் இந்தத் தார்பிக் குடைசலெல்லாம் இக்காலத்தில் யாருக்குக் இருக்கு!

● கு. கமேசன், காட்டாங்குளத்தூர்.

? 'எம் மீது அப்பாட்டய திருநாவுக்கரசர் தீய சக்திகள் ஒருக்காலும் கட்டியிலிருந்து பிரிந்துவிட முடியாது' என்ற நெய்மலி தனின் தம்பிக்கை குறித்து...?

! யப்பா! பழைய எண்ணைகளையெல்லாம் ஒருமுறை தினாந்துப் பார்த்தென்... புல் கரிவந்து இந்த ஸ்டேட்டமென்ட்!

● சூரிதா காலிதான்,

? இந்து கோவில்களில், மதநம்பிக்கை - கணவர்களை அறங்காவலர்களாக தீய மிக வேண்டும் என்று கதை கொட்ட தீர்ப் பளித்துக்கொடு?

! அந்தமுனைது. ஆனால் மதநம்பிக்கை மட்டுமே கருதியாதி விடக்கூடாது. நேர்மைபும் அவசியம்

● எம்.எம். அபிதாட்சயா, மதுரை - 10.

? பாராளுமன்றக் கட்டத்தில் பிரதமர், ஐக்கியபதி உரைவர் 'கலாநிர் உரை' என்று குறிப்பிட்டு தந்தி உறிவிருக்கிறாரே...!

! 'அவர் இன்னும் காநாடக முதல்வராகத் தான் செயல்படுகிறார்; பிரதமராக அல்ல!' என்ற குற்றச்சாட்டை அவரே திருபித்து விட் டார்.

● ப. சங்கர், திருப்பூர்.

? உட்கிரிச் கொண்கக்காத வாக்களிப்பது சிறந்ததா? வேட்பாளரின் குணத்துக்காக வாக்களிப்பது சிறந்ததா?

? நமது சொந்த புத்தியை உபயோகித்து, இரண்டையும் எடைபோட்டுப் பொருத்திப் பார்த்து. சாதக பாதகங்களை ஆராய்ந்து வாக்களிப்பதே சிறந்தது.

● பூங்குழை, பூதபுரி.

? 'தான் பிரதமரானது வெறும் விபத்துதான்' என்று தேவகெண்டா உறிவுள்ளாரே...?

! அவருக்கு விபத்தா? நாட்டுக்கு விபத்தா என்பதுதான் கேள்வி!

0 கு. 25 மார்ச் பெருமள

என். முருகேஷ்,

கிழ விதி. பெருஞ்சேரி,

மயங்குமங்குலூர் அஞ்சல்,

வினாதினாது தரப்பட - 500

லாம் தலை எழுந்து, கால விகிசுப் புகத்தில், எவனோ ஒரு குட்டி நடினக வீடு கட்டிக் கொண்டு, புதுக்

காலை பத்து மணி வாக்கில் பிலோ மீனா அக்கான், தேவகிப்பப் பார்க்க வருவதாகச் சொல்லி விட்டிருந்தான். கல்பாணம் பேசத்தான். ஜனனி, பித்துவுக்கும், ஜாறு மாயிக்கும் சொல்லி விட்டிருந்தான். பித்துவும், மாயியும் ஒரேபேத முகவாளுக்கு ஆஜர் ஆகி இருந்தார்கள். தேவகியின் முகத்தில் கரத்தில்கல: 'என்ன கல்பாணமோ, என்ன ஆசா ரமோ' என்றான். என்றாலும் சூழ்நிலை, அவனை உத்தித் தன்னி, சம்மதிக்க வைத்து விட்டது. கொண்டுவை அவன் மனை போல நம்பி இருந்தான். அவனோ, மிக இயற்கையாகச் சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டான்.

"அக்கா... ஆற்றுப் போக்கை எதிர்த்து நீச்சல் அடிக்காதே என ஒஞ்சி போயினும், பெண்ணுக்குப் பிடிச்ச மாப்பிள்ளையைப் பண்ணி வைத் தீடிச்ச முயலுக்கு முன்னால் காலறு திக்காதே. வரட்டுப் பிடிவாதம், நல்லதைப் பண்ணாது. மாமாவையும் சிக்கிரமா அறுப்பி வைச்சுட்டே... கடைசிக் காலத்துல, உனக்கு உன் மகதான் இருப்பா. அவ மனை கொணாமல் நடந்துக்கோ..." என்று விட்டு ரயில் ஏறினான் கோண்டு.

தேவகியை, ஆனாலும் உலகமே நடுக்கித் தான் நங்குகிறது. இன்னிக்குக் காலையில் கூட, தேவகி ஒரு போலீஸ்காரன் அவனை நெட்டித் தள்ளினான். என்ன காரணம்? எவ

கல்பாணமும் பண்ணிக் கொண்டு வந்திருக்கிறானாம். வாரோ அவனிடம், காலனி ஆஞ்சியேவர் மகா வரப்பராதி என்று சொல்லப் போக, அவன் இன்னறக்குக் காலமே, கோயிலுக்கு வந்து விட்டான். கூடவே, நடினக ஒருத்தன், தடிவாண்டம் உடன் வந்தானாம். கூட்டம் சேர்ந்து விட்டது. காலனியில் இருக்கிற நங்குகள், குஞ்சுகள் எல்லாமும் சேர்ந்து ஒரே கலாட்டா. போலீஸ் வேறு வந்து விட்டது. விஷயத்தின் தீவிரத் தன் எமமை அறிவாத தேவகி, வழக்க மாகக் காலை தரிசனத்துக்குப் போயிருக்கிறான். ஒரு போலீஸ் காரன் (கட்டாயம் அவன் கட்டிட விசேதான் போலான்). "ஏ... அப்படி நில்லு. தள்ளிப் போ" என்று தானி விட்டான். தேவகி, விழு இருந்தான். ஆடிட்டர் சங்கரன், அவனைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டார். அது வேறு எரிச்சலைக் கிளப்பியது, தேவகிக்கு, மடி பாழாகி விட்டது.



"என்ன கரிமம் நடக்கிறது, கோவி
லியே... நான் சங்கரப்பர்... எவ்வளவு
ஒரு மிஸ்டுக்கிக்கு ரெண்டாம் கலவா
ணமோ, என்ன இழவோ தடத்
தாக்கனாலு, இங்க என்ன
கலாட்டா! காலனிகளுக்கோ,
அத்தக் சிறுக்கிக்கு என்ன
பட்டா போட்டுக் கொடுத்த
திருக்கா!" என்று இரைத்தான்



தேவசி.

சங்கரப்பர், இதை ரசிக்கும்படியான நிலை
யில் இல்லை. பத்திரிகைக்காரர்கள், போட்
டொகிராபர்கள் எல்லோரும் வந்திருக்கிறா
கை. தானைக்குப் பத்திரிகையில் சேதி வரப்
போகிறது. ஆளுசபேயுக்கு எவ்வளவு பெரிய
பப்ளிசிட்டி, கௌரவம்! இது தெரியாமல்
இத்தக் சிறும் என்னமாவது செயது தொலைத
தால் என்ன பாணியாவது?

"உம்.. பெரியவாக்களாம் வந்திருக்கா.
சப்தம் போடாதீங்கோ" என்று அவனைக்

கூட்டத்தை விட்டே,
வெளியே கொண்டு
போய் விட்டார் அவர்.
காவை தரிசனம் ஆகா
து வேறு அலகுக்கு
வரிச்சல.

சொன்னபடி மியோபிளா அக்கா, சரியா
கப் பத்து அடிக்கும்போது, ஆட்டோவில்
வந்து இறங்கினான் ரோஸ் திறதிலு நீயப் பூ
போட்ட. சூரிதார் அணித்திருந்தான். நீயவன்
னதில் பூப்பட்டா அணித்திருந்தான், தேவசி
விடம் வந்து 'வணக்கம்' எனறான். தூரல், தூற்
காவியில் கம்பீரமாக அமர்ந்தான். தேவசியின்
சார்பாக பீத்து. வந்தவர்களுக்கு (கடைகளில்
வாங்கின பாக்கோவா. முத்திரிப் பருப்பு)
வழங்கி, காபி போட்டுத் தந்தான் மியோ
பிளா அக்கா சொன்னார்.

"கலவாணத்தை ரொம்பக் கருக்கமாகவே
பண்ணிடலாம் பதிவுத் திருமணம்தான். அது
வாட பத்துப் பேர் மூலக்கிரமையில். அப்பறம்,
தேவ் செய்த இருதாறு பேருக்கு மட்டும்
அழகுபடி வைத்து, வரவேற்பு, உக்கனல் சம்மதம்
வேணும்."

க்கள்

புரையோடு லைகு

தேவமி சொன்னான்.

"எங்களுக்கு இருக்கிறது, ஒன்றைக்கு ஒரு பெண். அதுக்குச் சம்பிரமமாக நடத்தினால் அல்லவோ, கௌரவமாக இருக்கும்."

"சம்பிரமம் என்றால் என்ன, அம்மா? உங்க கொந்தக்காரர்கள் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள்?"

"ரொம்ப முக்கியமாக ஐம்பது பேர் இருப்பார்கள்."

"அவர்களை எல்லாம் கூப்பிடுவோம் எங்கள் பக்கம் துடித்துப் போர் அப்புறம் என்ன?"

"சம்பிரதாயம் எல்லாம் இல்லாமலா?"

ஜாஜு மாமி சொன்னாள்

"சம்பிரதாயம் என்ன, தேவமி. பெண், நிதித்துவப் பையனைக் கூடிக்கப் போறா. உன் சம்பிரதாயம், அவனுக்குச் சங்கடமா இருக்கும் அவங்க சம்பிரதாயப்படி 'சர்ச்சிஸ்' கல்யாணம் பண்ணா, உன் சொந்த பத்தய்களுக்குச் சங்கடமா இருக்கும். அதனால, பதிவுத் திருமணத்துல வாருக்கும் சங்கடம் இருக்காது. அதை முடிப்போம் அப்புறம், 'செட்டர்' ஒரு வரவேற்பு. அழகா இருக்குமே."

தேவமி, அவர் மனசோடு சொன்னாள்.

"எங்க கொந்தக்காரர் என்ன சொல்ல மாட்டா?"

"சொந்தக்காரான விடுதி. கழுஞ்ஞா அமைக்க. கழுஞ்ஞாக்கு உபர உபரப் பந்தாலும், இறைச்சித் துண்டு கிடைத்துவந்துதான் பிரக்கது. அது மாநிரி, தீ ஊரை அழைச்ச நாலு நாள் கல்யாணம் பண்ணினாலும், என்ன மாவது குறையுமில்லை நீரும் குறை துண்டும் உன். மாப்பிள்ளைக்கு காது ஒட்டைக்கும். சாம்பாரிலே, ஒரு கொட்டைப் புளி தூக்கலுது சொல்லும். உனக்கு எத்தனை குழந்தை ஒண்ணே ஒண்ணு. அப்புறம் என்னத்துக்குத் தயக்கம்? தீ தனி மனுஷி பெரிசா பண்ண முடியுமோ, உன்னாலே. மாப்பிள்ளை விட்டுக் காரா சொல்ற மாநிரி நடத்துங்கோ."

"முக்கியமா..." என்று எதையோ சொல்ல வந்தான், தேவமி.

பிலோமினா அகலா சொன்னாள்.

"கல்யாணத்துக்கு முக்கியம், ரெண்டு பேர்தான், அம்மா. ஒருத்தன் மாப்பிள்ளை. ஒருத்தி பெண். மற்றவங்க எல்லாம், ஆறாவது விரல்கள்தான்."

ஜாஜு மாமி சிரித்தாள்

பிலோமினா, மாமிசை தெறியில் புருவம் ஏறப் பார்த்துச் சொன்னாள்.

"ஒரு சட்டத்துக்கு மேலே கல்யாணம், தனி மனுஷர்களோட 'பெர்சனல்' மேட்டராயினும் இதிலே தலையிடறது அநாகரிகமா மாநிரும். மாப்பிள்ளை, பெண் பார்க்கிறது தரகர் வேலை. தகப்பனார் வேலையில்கவையன்று ஆயினும்..."

எல்லோரும் சேர்த்து, தேவமிசை கரைத்து.

சம்மதம் சொல்ல வந்தார்கள்.

"தாங்க பேசிக்கிட்டு இருக்கோம். பெண், பெசாமல் இருந்தா எப்படி?" என்று ஐன்னி வைக் கேட்டான், பிலோமினா.

"நான் சொல்ல என்ன இருக்கு, தீங்க சொல்றது சரி. எனக்குச் சம்மதம்."

அடுத்த தானே, பதிலாளர் அலுவலகம் சென்று அதிபிப்புப் போடுவது. கெடு முடிந்த பிறகு, கல்யாண வரவேற்பு என்று முடிவா பிறறு.

பிறகு கேட்டான்.

"வரவேற்பு, அழைப்பு, சாப்பாடு, மண்டபச் செலவுகலாம் எப்படி? யார் பண்ணது?" பிலோமினா அக்காள் சொன்னாள்

"இரண்டு பேர் சமாசாரம். இரண்டு பேருமே, செலவைச் சரிசமமா பிரிச்சுக்கு வோம்"

"தீயாயமான வார்த்தை" என்றான் ஜாஜு மாமி.

அப்படியே முடிவாயிற்று, பிலோமினா அக்காள் போன பிறகு, தேவமி சொன்னான், "இதெல்லாம் கல்யாணத்துல சேர்த்தியா? ஏதோ, காமா சோமாவனு, கத்தரிக்காய் வியா பாரமாட்டம் இருக்கு."

அந்தப் பெண்கள் விடுதியின் தாப்பாளா முன். வண்ணியம், சண்முகமும் தின்றார்கள். வன்னி, வீட்டை விட்டு வெளியேறுவது என்ற முடிவை, சண்முகம் முதலில் ஏற்கவில்லை. "இது சரி இல்லை" என்றான். "இதனால், விரிசல் பெரிதாகுமே இல்லாமல், குறைவாது" என்றும் சொன்னான்.

வன்னியோ பிடிவாதமாகச் சொன்னான்.

"இல்லை சண்முகம். மனக்கூதன்கள் வகுத்தமும், கோபமும் துயேஷ்டமோ ரெண்டு பேர் ஒரு கரைக்கும் கீழே இருக்க முடியாது. அதனாலே மனக் மேதும் குறையும். காயம் படும். மனக்கூதன்கள் விரகாரம் புழுத்தாக்கன்னா, அவர் செயலரதெல்லாம் எனக்கு அநியாயமா படும். அவருக்கும் மோசமாக தெரியும். விலகி, சண்முகைவா கொஞ்ச நாள் இருக்கப் போறேன் என்னெப்ப் பற்றி அவருக்கு ஒரு தெனிய ஏதப்படும். எனக்கும் கூட. நான் அவரை முழுக்க வெறுக்கலை, சண்முகம். திறை தலச குறையகக் உன்னவர் அவர். சின்னச் சின்ன அசிங்கமான பலவீனம். அது போவிட்டா அருமைவான் மனுஷர், அவருடைய அஞ்சம் வெளிப்பட தான் 'சாண்டி' கொடுத்து ஆகலும் அவரை நான் மீட்டு எடுக்கலாம். அது வரைக்கும் நான் தனியா இருக்கிறதுதான் சரி. ஒரு சகோதரனா, எனக்கு தீங்க உதவி செய்யலாம். எனக்கு சினேகிதராக வாரும் இல்லை."

வண்ணியின் கோரிக்கையைச் சிரம் மேற் கொண்டான், சண்முகம். தன் வண்டியை



மனநிம்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்பு (TM)

உங்கள் பெயரிடும் T. நகர் உள் விமான அமைதி செத்தால் (பேர் நகர் 276, பிளம் 5486/1, ஓசேவ்வம் ரோடு) பாதுகாப்பாகிறது.

படித்த அனுபவம் மிக்க நிபுணர்களின் சீர்தர நிர்வாகம்

கொள்கைகள் வகுப்புகள்

நிபந்தனையான சேவை

வங்கியல்லாத கம்பெனிகளில் (ரிசர்வ் பேங்க்) வறிமுறைகள் 1977, பகுதி - 1 விதி - 3 உபவிதி - XIஇன் கீழ் விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டது.

REGISTERED EDUCATIONAL TRUST NO. 1486

In Education from 1979

முது பாடசாலைகளில் கல்விக்கான மதிப்பீடு: வருடத்திற்கு 1 லட்சம் ரூ. 100 பேராகியிருக்க சேவை செய்கிறார்கள்.

உட்கொள்ளும் பாடப்படி பரீட்சைகள் IAS, IPS, IIT, BE, MBBS, BL, MBA, AIPMT, SSC, AMIE, Chartered-Manager Courses, TNPSC, Spoken English/Hindi, BSRB, RBI, SBI, LIC, GIC, Computer courses, GMAT, TOEFL, etc

வாடிக்கையாளர் வசதி திட்டம்: (TM)

30 தினம் 18% P.A., 45 தினம் 19% P.A., 60 தினம் 20% P.A., 90 தினம் 21% P.A.

வட்டியை வேண்டுமானாலும் வட்டி எடுத்துக் கொள்ளும் பதில்பெற்றதால் வட்டி வட்டியை அளிக்கிறார்கள்.

மாதப் பென்ஷன் திட்டம் (TM)

பென்ஷன்	காலம்	மாதவட்டி
5000	1 வருடம்	125
10000	1 வருடம்	250
10000	3 வருடம்	300
10000	5 வருடம்	320

வருமானவரி இல்லை * வருமானவரி இல்லை * வருமானவரி இல்லை

சேமிப்பு கணக்கு: 15% P.A. தினசரி புரடாக்ட், மாதாமாதம் வரவு.

சட்ட ஆலோசகர்

ஸ்ரீ V.S. சந்திரசேகரன், B.A./B.L.
அட்வகேட், உச்சநீதி மன்றம்,
26, ரங்கநாதன் தெரு, சென்னை 17.

ஆடிட்டர்

M/S. வேல் முதுகை அண்ட் கோ
சார்ட்டர்ட் அக்கவுண்ட்ன்டன்ட்ஸ்
30/A 2 பாக், ரோடு, சென்னை 17.

**ஆல் வேல்டு அக்கவுண்டிங் அட்மினிஸ்ட்ரேடிவ் அண்ட்
டெக்னாலஜிகல் அகாடமி(AAAAA)**

All-World Accounting Administrative and Technological Academy.

தலைமை காரியாலயம்: "வித்யாவாணி", 276, ஓசேவ்வம் ரோடு, மாணவன் ராஜகவுடி
சமீபம், Next to DAY School, T. நகர், சென்னை - 17.

கிளை: 7, முதல் மாடி, அடேஷன் ரோடு, தாமரை சாலை ராஜகவுடி, சென்னை - 17.

கிளை: 5, 3வது மேலின் ரோடு, நியு காலனி.

குரோம்பேட்டை, சென்னை 44.

கிளை: 13, காவேரி ரோடு, தங்கமயூர், சென்னை 116.

**சொத்து பாதுகாப்பு, வசதி
வசதி, அந்நாட்டில்
சுயகூட்டுகோடு.**

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். போன் : 4348580, 4347026.

AAAAA — பாதுகாப்பின் சின்னம்.

Prof V. விவேகானந்த்

B.Com, (Distn), DOA, MBA (Distn), CAIIB

(All India First), EKSAMD (Germany)

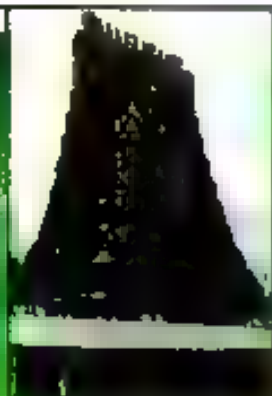
(Distn), B.L.

Managing Trustee.

Sunday Working Day



:Trade Mark



**தேரோடும் மதுரைமீலே
பார்புகழ் விழாவைக்
கண்டு மகிழ**



**சித்திரை
திருவிழா.**

11.4.97 முதல் 23.4.97 வரை

மீனாட்சி-சுந்தரேசுவரர் திருமணக் கொண்டாட்டம்

தெருக்களிலே அமல்பாட தேர் ஊர்வலம் சித்திரைத் திருவிழா
வயதையாற்றின காரைய களையூர் பெருமான தங்க குதிரை வீழ் புவளி
கலை திகழ்ச்சிகள் ஒளி - ஒளிகாட்சிகள் - மனதூர்த் பரிந்து நினைவுகள்
மனம் மகிழ் மதுரை சித்திரைத் திருவிழாவைக் கண்டுமகிழ்வோம்.
விவரங்களுக்கு அனுவரம் சுந்தரம் அனுவரம் - மதுரை - 0452-34757

உங்கள் சித்திரைத் திருவிழா பணத்துக்கு உதவிட "தமிழ்நாடு சுந்தரம் வளர்ச்சி
கழகம்" (TTDC), தஞ்சையிலுள்ள கு.கு.ப.ப.ப.ப. சுந்தரம் வளர்ச்சி,
சென்னை வாகனங்கள் கண்காணகம் மூலமாக சென்னை நினைவுகளை அளிப்பது
தமிழ்நாடு சுந்தரம் வளர்ச்சி கழகம் சென்னை 582916/560294
Fax : 044-551385 சென்னை



சுந்தரம் வளர்ச்சி, தமிழ்நாடு அரசு

சென்னை - 800015 சென்னைபேசி 4320949/4321884/4321882

தமிழ்நாடு சுந்தரம் வளர்ச்சி கழகம், சென்னை

சென்னை-800015

பிரம்பரம் பரிமேலா.

ஆதி அடி முன்று அடி குடி உயரும். என்ட 150 சீமேல். இந்த WWF மல் உய்த மனைக்கு வயது முப்பத்தாத்து. இன் னும் திருமணம் ஆக விரிமை. அவரைத் தனி வாசல் சந்தித்துப் பேசி யோம்...

"எதற்காக மகிழ்த் ததைத் தெர்த்தெடுத்தீர்கள்?"



இல் அடிபட்டு ஆபரேஷன் செய்யாத, தையல் போடாத இடம் பாக்கியினை!" பகை வென்று சிரித்தோர்.

மேல் வரிசையில் ஒரு பண்ணைக் கண்ணாள். ஒரு சை லீசர்ஸ் பெயரைச் சொல்லி, "அவர் கொடுத்த குத்தில், பல் பந்து போனது! எனக்குக் கிடைத்த பணத்துடன் ஒப்பிடுகிறபோது, இது

போன்ற சீரமைகள் என்னை தாக!"

"என்னை சாப்பிடுகிறீர்கள்?"
"வறுத்துட்டேன் எதுவும். சிக்கன் கொம்பப் பிடிக்கும். சாண்டனை ஒரு வெட்டு வெட்டு வேன். சினைப் பந்து. கர்ப்பை கைதுபேடி. புறொட்டின் அகிலம் உணவுகள்தான் அதி கம் சாப்பிடுவேன்."

"வெற்றி பெறும் போது உங்கள் மன நிலை எப்படி இருக்கும்?"

"வா... ஐ சிபிம் வெரி ஹாப்பி!"
"தோல்வியடைவது போது?"
"தோ... ஐ போஸ்ட் டோ."

"நீங்கள் போடுகிற மகிழ்ந்தம் திருமண மோதல் அல்ல வெட் அப் என்று ஒரு தரப்பி னைக் குறுகித்திரைவோ?"

"நீங்கள் அப்படி நினைத்தால் என்னுடன் வந்து மோதிப் பாருங்கள். உன்னை புரியும்!"

சந்திப்பு : கெதும் ராம்

"எவ்வோர் யோதிப் பாருங்கள்!"

"இதில் கிடைத்த அபரிமிதமான பணம். அதற்காகவே மகிழ்த்ததுக்கு என்னைத் தயர் படுத்துகிக் கொண்டுடன். எப்படித் தெரியுமா? தினம் துத்து மனி நேரம் ஐர்ப்புக்குப் பேசல் கரும் பரிசீரி. மகிழ்த்ததுக்கு ஊரைச் சதை உதவாது. முறுத்தோரிய வறுமைய உடம்பு வேண் டும். அப்போதுதான் எதிராளியை அடிக்க முடியும். அவன் கொடுக்கிற உதவையைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியும்."

"நிறைய அடி படுமே?"

"வருகத்தில் குகறத்த பட்டம் முத்து நடை மகிழ்த்தம் செல்கிறேன். எனவே என் உடம்

எடுத்துக் கொண்டு அணவந்தான் பல பெண் கள் விடுதினைச் சென்று பார்வை இட்டான் வன்னியம் இந்தத் தேடலில் அங்குதான் கைது கொண்டான். சுமாரான வசதியுடன் இடம் என்றால், வரடனை அதிகமாக இருத்தது. திளைய விடுதிகளில், அற்பத்தனமான விதி முறைகள் இருந்தன. ஒரு விடுதி வார்டன் சொன்னான்.

"சாவுங்காலம் ஏழு மணிக் குள் நிரும்பிட இடம். அதற்கு மேல், ஒரு தீயினமானாலும் நாங்கள் அனுமதிக்க மாட்டோம். எங்கள் விடுதி. நற்பண்புகள் பெயர் பெற்றது."

"அதுக்கு மேல், ஏழு மணிக் கு மேல் என்ன ஆகும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?"

வார்டன் ஒரு மாடிரியாகப் பார்த்துக் கொண்டு சொன்னான்.

"ஏதானும் தப்பு நடத்தா லார் போதுப்பு."

"நீங்கள் சொல்கிற தப்பு. ஆறு மணிக் கொ, மதியானத்திலோ நடக்காதா" நடக்கச் சாத தியம் இவ்வையா?"

அந்த அறுபவத்துடன், இந்தக் கண்ணாடி அணித்த வார்டன் அம்மணி முன திந்தாரைக் இருவரும்.

"மேடம், காவலுலில் தான் கொன்னது, இந்த மேடத்துக்குத்தான். பெயர் வன்னி, மிஷன் வன்னி. இவங்க கண்ணாள் கொஞ்ச காலம் வெளிதாடு போகிறா, இவங்களுக்கு, இந்த வாரிஸ் வேலை. ஆதலானார்கள் இவ்வை, அதனால்தான்."

அந்த அம்மான், சன்னுக்கிட்டம் கேட் டான்.

"நீங்கள் லார்! இவங்களுக்கு என்ன உதவு?"

"என் கம்பெனியில் இவர் பணி செய் தோர். எனக்கு துன்பர், இவருடைய கைதுக்கல் கைல். ஒரு துன்பர் என்கிற முறையில் எனக் குப் பங்கு உண்டு."

"நீங்கள் கொன்ன தகவல்களை நான் தம்பிறேன்."

அந்த அம்மான் கொடுத்த விண்ணப் பத்தைப் பூத்து செய்தான் வன்னி. கேட் முன்பணம் கொடுத்தான்.

"எப்போ விடுதிக்கு வந்தேன்மா?"

"இன்னிக்குச் சாலங்காலம் அவ்வது காவலுலில்"

அவர்கள் சென்று அறையைப் பார்த்தார்

கன். சின்ன அரை. அதிர்ஷ்டவசமாக ஒரு லுள்ளல் இருந்தது. அதன் வழியாக நோட்டத்துத் தெள்ளை தெரிந்தது. வெட்டி எடுத்த மாதிரி, ஒரு துண்டு ஆகாயம் தீவத் துண்டாக காயவந்தது மாதிரி. பெருக மேல் திற்திற 'மக்குப் எப்பன்' மாதிரி, தெள்ளை தினதது "புறாக்கண்டு மாதிரி, இது மனிதக் கூன்டோ?" என்றான் சண்முகம்.

"இது போதும், சண்முகம், சார். மனிதன் அரண்மனைவிலும் வாழலாம். அரைவிலும் வாழலாம். மலைகளே பொறுத்ததுதான் மனை" வெளியே வந்தார்கள். வாரடஸ் அம்மா சொன்னான்.

"பெட்டி, தனையனை, கொர்வை, நடநு தமரை கூட்டாயம் தீங்களை வாங்கிக் கொள்ளும."

சண்முகம், வள்ளியைக் காரில் புறநிக் கொண்டு கடைத்தெருவுக்கு வந்தான். சிவப்பு மஞ்சள் கோடு போட்ட ஸ்காணி ஸும்காண்ட, தனையனை, கொர்வை எல்லாம் வாங்கி வாரர்கள்.

நகரில் நல்ல காப்பி கிடைக்கிற உணவு விடுதியில், தெருவில் காரில் இருந்தபடியே, காப்பிக்குச் சொன்னான் சண்முகம்.

"மிஸ்டர் அர்த்தநாரி, நீங்கள் விடுதியில் தங்குவதை எப்படி எடுத்துக் கொண்டார்?"

காப்பியை விழுங்கியபடி வான் சொன்னான்.

"கஷ்டமாதான் இருக்கும். ஒரு ஆம் பினைக்கு, ஒரு கண்ணுக்கு இந்த மாதிரி அனுபவம் ஏற்படறது, புதுசு இல்லைவா?" சந்தத்துவ இந்த வழக்கம் இல்லைமே. அதனாலே, அதிர்ச்சி இருக்கும். எனக்கும் கூட சந்தோஷமா என்ன? ரொம்ப சங்கடமாததான் இருக்கு. முதல்சு, கோப்பிட்டார் அப்பறம் ஒய்த்து கொட்டுக்கிட்டார். கடைசியிலே இந்தப் பரிட்சைக்கு ஒப்புக்கிறென்று சொன்னார்."

"என்னைய பற்றி அப்படும். ஏதும் பேசினாரா?"

"இல்லை. அவர் ஏதோ கோபத்தில அதை வாத்தையாகச் சொன்னார். அதில் உணவை இருக்காது என்று அவருடைய தெரிந்தே. அதனாலே, அப்படும், அவைப் பற்றிப் பேசலை. இப்படித் தப்பா பேசிட்டுடோமென்று. அவருக்கு வகுத்தித்தான் பாயம், சண்முகம் சார். பின்னாலே, இம்மசெப்படுத்தினும்கூட, அவரைட நடத்தினதையதான் சொல்ல முடிந்தது. ஆன்கனாலே? அதனால்தானே, பெண், ஒருங்கிப் போயிட்டார்? இது ஆய்வினைப் பத்தி என்ன பண்ணலாம் சொல்லுங்கோ."

காப்பியும் சந்தேகசந்தது.

"அவருக்கு, அவர் காரியங்கள் சரிந்து படுதா?"

"எப்படிப் படும? படாது. பொது ஒழுக்கக்

தக்கு விரோதமான எதுவும், நியாயத்துக்குப் புறம்பான எதுவும், செப்திவன் மனத்ததை வதை பண்ணவே செய்யும். அது இம்மை, அந்த இம்மை பொறுக்க முடியாமே, அப்படிப் பட்டவாகன, வேறு வேறு மார்க்கங்களிலே தங்கன கலந்ததாத் திருப்புவாங்க சில பேர், பகதர்கள் மாதிரி ஆகிடுவாங்க. சில பேர், ரகசியம் திருப்பதி உண்டியலை திரப்புவாங்க. சில பேர் பொதுக்காரியங்கள், பொது சேவை பண்ணுவாங்க. கூட்டங்களிலே பேசுவாங்க. டாக்டர் மட்டத்துக்கு முயற்சி பண்ணுவாங்க. இப்படி விதிநிரமா ஏதாலும் பண்ணிக்கிட்டு இருப்பாங்க."

"அர்த்தநாரி என்ன பண்ணார்?"

"அரைதைப் பினைகளுக்கு உதவுகிறேன் போவதினது. ஏதோ பண்ணிக்கிட்டு இருக்கார்."

"அந்த வகையிலே, சில குழந்தைகள் சௌகரியம் அடைபட்டுமே."

அந்த இரவை, தன கொட்டியேயே செவலிட்டான் வான். விழுந்ததும் போகலாம் என்று தனைத்திருந்தான்.

விடுகன். உயிரதறைய, அக்தினைகள் என்று இவக்களம் சொன்னாலும், தினும் அதற்கு முரண்பாடாகவே இருக்கிறது. பழகிப் போன னாரும், அம்மா என்று உறவு கொண்டாடுகிறதனவே, பழகிப் போன தாந்தா காலத்து தாந்தை, தாத்தாயின் பெருமையில் பாதினை இரவல் பெற்று விடுகிறது. விடுகனும் இது பொருத்தும்.

சண்முகம், வீட்டை, 'விடு பேறு' என்பான். மோட்சத்துக்கும் விடு என்று தானே தமிழில் சொல்வார்கள் வீட்டுக்கும் சொர்க்கத்துக்கும் என்ன ஒற்றுமை? சரியாகப் புரிந்து கொள்ளும் துணைகிடைக்கப் பெற்றால், விடு சொர்க்கம், அவ்வாறு போனில் அது நரகம்.

தன் வீட்டை தோக்கினான், வான். இது சொர்க்கமா, அன்றி நரகமா? இதில்தான், தொகை தொகை தாவி கூட்டிக் கொண்டு, புதுமண்பு பெண்ணாக துளழ்த்தான் இங்கு தான். அவ்வாறு கண்ணிமை, அவன் கணவனாய் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது இங்குதான் அவன், மிஸஸ் அர்த்தநாரி என்று வணைய வந்தான் இங்குதான் அவன் மனைவி என் பதம், பெண் என்பதன் அர்த்தத்தை அறிந்து கொண்டான் இங்குதான் அவன் நினைப மனத்திக்கலகளை அனுபவித்தான் இங்குதான் அனலியர்கள், அவனுக்குப் புளடனவகள் கொண்டு வந்து கொடுத்தார்கள். இங்குதான், கௌரவம், அகௌரவம் ஆகிய சொற்களுக்கு அவன் அர்த்தம் புரிந்து கொண்டான்.

இந்த வீட்டை விட்டு அவன் போகிறான். அவனுக்கு அமுதம் வந்தது. அமுதான்.

(தொடரும்)

ஆனந்த தாண்டவ புரத்தில் வேத பாடசாலை

இண்டக்ரேட் என்டர்பிரைஸின் நிறுவன டைரக்டரும் கும்பகோணம் பிரபல ஆடிட்டருமான திரு. N. பஞ்சாபகேசய்யர் ஆனந்த தாண்டவ புரத்தில் 30.3.97 ஞாயிறு அன்று யஜுர்வேத பாடசாலையை ஆரம்பித்து வைக்கிறார். மேலும் அன்றைய தினமே சக்தி வாய்ந்த கலியாண சுந்தரி பிரஹ்மன்னாயகி சமேத பஞ்சவம்ஸ்வர கவாமி கோவில் ஸக்ஷாச்ச்சனையைத் துவக்கி வைக்கிறார். விழாவில் வருமானவரி முதல் ஆணையாளர் திரு V. ஹெயராமன் கலந்து கொள்கிறார். பஞ்சவம்ஸ்வர கவாமி கோவிலுக்கு ஏராளமான நன்கொடையளித்த பரோபகாரரான டெக்கான் திரு. N.K. மூர்த்தி பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட இருக்கிறார். இந்த ஊர் பஞ்சவம்ஸ்வரகவாமி கோவில் கும்பாபிஷேகத்திற்கும் "சோ" ராமஸ்வாமி போன்ற பத்திரிகையாளர்களும், டாக்டர்களும், உயர் அதிகாரிகளும் ஏராளமாகப் பண உதவி செய்ததானது ஸ்ரீ பஞ்சவம்ஸ்வரகவாமி மலிமையையும் சக்தியையும் வெளிப்படுத்துவதாக பல பத்தர்கள் கூறுகின்றனர்.

வேத சாஸ்திர ரக்ஷணத்திற்கு ஸ்ரீ வேண்டுகோள்.

அத்வைத வித்யாசாரிய மஹாநாஜன் ஸாநேற்பு

ஸ்ரீ கோவிந்த தீசுபிதர் புனியஸ்மரண சமிதி (Rodey)

42, காமாட்சி ரோஸியர் தெரு, கும்பகோணம் - 612 001.

"வேதரக்ஷணம் செஷம் பரீயயிக்காதவர்க்க், வேதரக்ஷணம் செஷமகம் குழந்தைகளை போலித்து ஈழிப்பதன் மூலம் ஓசாவாவது தனது உடன்கை நிறைவேற்ற முடியும். உகிருக்கு வேண்ட தெடுத்து பொருளை சம்பாதிக்கும் நாம், அதன் ஒரு பகுதியைவாவது வேதரக்ஷணம் செஷம் குழந்தைகளை நன்கி அப்பனிக்க வேண்டும்" என்று வகுதி ஸ்ரீ மஹாஸ்வாமிடக் உபதேசித்துள்ளார்கள். அவரின் குதாந்தரமான ஸ்ரீ தாமஸ்பா சமேத பவாள் ஸ்ரீ கோவிந்த தீசுபிதர் அவர்களின் பி.பி. 3548-க் கந்தாசிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 48 ஆண்டுகளாக நடந்து வரும் ஸ்ரீ வேத கர்வ பாடசாலையை மேற்படி கமிதிவாவது தாம்போம் இலங்கி வர்ப்பாற்றி வருகிறது. தற்பொழுது 120 மாணவர்களுக்கு 18 வேத சாஸ்திர அபிவரவர்க்க் வேத சாஸ்திர வித்தகளை புராதனமான குருகுல முறையிபடி போதித்து வருகிறார்கள். இப்புகித பாடசாலைவை நன்கி மேல்கட நிட்டக்கனிக் அவைவரும் பங்கு கொண்டு ஸ்ரீ வேத மாதாவிட அனுக்ரஹத்தால் வகை ம்மேல்க்கனையும் அடைவ வேண்டுகிறோம்.

வ. எண்.	நிட்ட விவரங்கள்	ஒரு முறைக்கான நன்கொடை துகை (Adhoc donation)	நிறந்தா வைப்பு நிதி "Corpus Fund"
1.	ஒரு வேளை ஸமாநாதலனக்கு (புகழி துகை)	Rs. 500	Rs. 5,000
2.	ஸாமங்கலி ப்றாந்தன : ஸாமங்கலி ப்றாந்தனலக்கு ரூ. 1000/- வித்பாந்தி ஸமாநாதலனக்கு ரூ. 500/-	Rs. 1,500	Rs. 15,000
3.	அஸாவஸ்தை (அ) பெளங்கலி (அ) த்லாதரி ஸமாநாதலனக்கு	Rs. 1,500	Rs. 15,000
4.	பௌணமி ஆயுஷ்ய, தவஸ்ரஹ துகைத் தேறாகம்	Rs. 1,000	Rs. 10,000
5.	ஒரு வேதம் பயிலும் மாணவனின் பராமரிப்பு மாத செவவு ரூ. 1000/-	Rs. 12,000 PA	Rs. 1 Lakh

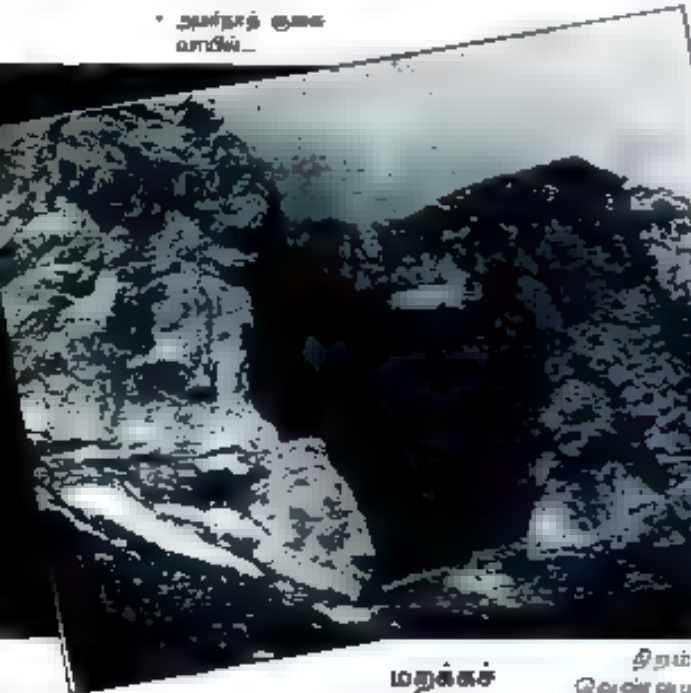
Cross செவப்பிட்ட D.D ஸ்ரீ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi எந்த பெனிக் அனுப்புக் கொடுகிறோம்.
MAY VEDA MATHA BLESS US ALL

கல்கி - பாலு ஜுவல்லர்ஸ் இணைந்து வாங்கும் வாரம் ஒரு சவரன், போட்டி - 8; முடிவு

**தங்கக்
கோபுரங்கள்!**

டார்ஜிலிங் போலிருந்தோம். விடி
காலையே நேரத்தில் ஒரு மலை மூக்குக்கு
அழைத்துச் சென்றார் கைடு. தூர்
போதப்பதற்குக் காண. ஸ்ரீயலின் கதிரகன்
புறப்பட்டு வருகிற நேரத்தில் எங்கெங்கு எதிர்ப
பக்கம் பார்க்கச் சொன்னாரோ கைடு. எதிரிய
கஞ்சுண்டுகள் கொண்டு. எப்படி? முடிய வேண்ட
பனியெல்லாம் தகதகவென்று தங்கமயமாக
தொலைந்தபடி. சில நிமிடங்கள்தான் அப்படி
மறுபடியும் அது வெண்பனியாகி விட்டது.
இருப்பினும் அந்த நிமிடங்களில் என்னை
மறந்து போனோம்.
நா. முத்துசாமி. சென்னை-1.

* அங்குதல் குகை
வாயில் -



**மறக்கச்
செய்த பாடல்!**

தொழுநோய் ஆய்வாளர் பரிந்து
முடிந்து திரும்புகிற நேரம் டாக்டர்கள்.
தோயாளிகள் அனைவரும் கூடிய நிலையில்

எங்
களுக்குப் பிரிவு
உபகார விழா. அதில் ஒரு
தோயாளி இளைக்ககு ஏவித்த ஆனந்தமோ...
என்ற சினிமா பாடலை உணர்ந்து பாடிய
கணங்களில் தான் மட்டுமல்ல; அனைவருமே
எங்கெங்கு மறந்து போனோம்.
சக்தி. முத்துசுரேஷ்ணம். கிரஹர்.

மமமமம் ஆனந்தமும்!

ஒரு புராதனக் கல்வெட்டுக்காகத்
திரும்பிப்போன இந்திய விண்வெளி
ஆய்வுக்கூடத்திற்குச் சென்றிருந்தேன்.
அங்குள்ள ஹாலில் நிறைய விஞ்ஞானிகள்
குழுமிருந்தனர். ஆம், அன்றுதான் ASLV-III
செய்தகைக் கோல் விண்ணில் செல்லுதல்
பட்டது. கடினம் டவுன் என்று சொல்லப்
படும் இறந்த மணித்துளிகள்.. 10.32.. என்று
இறந்த விதாடி தெருங்க தெருங்க என் இதயம்
வேகமாகத் துடித்தது. பிறகு
வெற்றிகரமாக ஒவ்வொரு கட்ட
மும் முடிந்து செவ்வகைக்
கோளும் விண்ணில் கழலத்
தொடங்கியது. அந்த ஒரு மணி
நேரம்தான் என்னை மறந்த
நேரம்.
தோதி. மதுரை-20.

**எத்தனை கோடி
இன்பம் வைத்தாய்!**

குடும்பத்தோடு காசி
யாத்திரை சென்றபோது
ஒரிவேணி சங்கமத்தில்
சுடங்கு செய்ய, யமுனை
பதில் படநாப் பயணம்.
அப்போது கட்டமாகப்
பறவைகள் படகின்
அருகே பறந்து
வந்தன.

அன்பு தூய

கொண்டம்

திரும். கீழே
வெண்மை துரை
பொலகச் சுழித
தோடும் யமுனை.
மேலே பனிச்சிகுடம்
வெண்மைமீல் பற
வைகள் கூட்டம்.

சுருது!

• இளவல் காட்சி...

இளையில் டிசம்பர் மாதத்துப் பனி மூட்டம்! 'ஆகா' எத்தனை கோடி இளபம் வைத்தாய் இறைவர்! என்று மனம் வலித்து எண்ணியே மறந்தேன்.

செவ்விகெட்டார். சாவித்திரி,
கும்பகோணம்-1.

மறக்கச் செய்த குழந்தை!

எங்கள் வீட்டுக்கு எதிரில் ஒரு குடிசைப் பகுதி. அங்கே அடிக்கடி கணவன்-மனைவி சண்டைதான். ஒருநாள் நான் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, அவர்கள் சண்டைக்கு நடுவில் புத்தூதர் கமர் தாங்கு வயதுப் பெண் குழந்தைக்கு தலைய அடி. ஒரு வழியாகச் சண்டை ஒய்ந்து கணவன் ஒரு பக்கம், மனைவி ஒரு பக்கம் என்று குடிசைக்கு முன்னாலுள்ள தெருவிலேயே படுத்துக் கொண்டனர். குழந்தையைக் கண்டுக்கொள்ளவேயில்லை. குழந்தையோ அடிபட்ட இடத்தில் தானாகவே ஒரு கட்டைப் போட்டுக் கொண்டது. சிறிது நேரம் ஏதோ போலித்த குழந்தை குடிசைக்குள் துழைத்து, சாப்பிடத்தான் செல்கிறது என்று நினைத்த எனக்கு ஏதோ ஆசையம்! ஒரு கிழித்த போர்டை, ஒரு புடைவை ஆலைவறைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கி வந்து தாய்க்கும் தந்தைக்கும் போர்த்தி விட்டு விட்டுக் களையும் நடுவில் படுத்துக் கொண்டு விட்டது. அந்தக் கணத்தில் என்னை மறந்து போனேன். கவியா மூர்த்தி, சென்னை - 108.

இறைவன் வரைந்த ஒவியம்!

பாலக்காட்டிலுள்ள என்

விட்டு

ஒரு ஞானிபோல் நின்றிருந்தது. கிவிழுகு திரத்தில் காம்புகளைக் கொண்ட அந்த வெள்ளை மலர்கள் தரையில் விடத் காட்சி இறைவன் எழும் ஒவியன் வரைந்த அற்புத ஒவியமாகவே பட்டது! மாதவி பிரபாகரன், கோவை - 21.

மறக்கச் செய்த மாமா!

இரண்டாவது உலக

மகர் புத்தத்தில் இரந்து விட்டார் என்று அளவாகும் நினைத

நிக்கனா மறந்து கணவர்களை!

தங்கை விட்டுக்குச் சென்றிருந்தேன். இரவு முழுவதும் வேசான மாறு, காலையில் எழுந்து தோட்டத்துப் பக்கம் சென்றபோது என்னை மறந்து நின்றேன்! பவனமல்லிகை மரம் அந்தனை பூக்களையும் தரையில் உதிர்ந்து

திருத்த சமயத் தில் 1947 ஆகஸ்ட் 15 அன்று திடீரென்று எங்கள் வீட்டுக்கு வந்தார் எங்கள் மாமா வேப்புகொண்ட ராஜகோபாலன். அந்தக் கணத்தில் நான் மட்டுமல்ல, குடும்பத்திலுள்ள அனைவரும் எங்களை மறந்து நின்றோம். பி. திருஷ்ணமூர்த்தி, புதுதில்லி-1.

ஒரு சுவரன் பரிக் பெறுபவர்:
கசீலா ஸூர்த்தி,
சீஷியர் மானேஜர்,
எம்.எம்.டி.சி. கிழிபெட்டி,
7, எம்.பி.என்.டே.,
சென்னை - 600 108.

இன்னொரு காரைக்கால் அம்மையார்!

ஒருமுறை தொலைக்காட்சியில் அமர்ந்த யாத்திரைகளைக் காண்பீர்தார்கள். அதில் இரண்டு கால்களும் சூம்பிய நிலையிலுள்ள ஒருவர் நிம் கைகளைக் கொண்டு தவழ்த்து போனார். அவர் 'பஞ்சதரணி' நதியில் நீராடிப் படிக்களைக் கட்டி அமர்ந்துக் குளக் கால்களை அடைந்தார். அங்கிருந்து தாம் கட்டி வந்த பாறையை அடைசியமாக ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு, தரிசனத்துக்காகக் குளக்குள் தவழ்த்ததைப் பார்த்தபோது என்ன மறந்து, 'இதோ ஒரு காரைக்கால் அம்மையார்!' என்று கூவினோம்!

ராஜா சீராம்.

கோவை - 17.

பெருத்தலைவரின் பாராட்டு!

நான் ஏழாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது வயலுக்குச் சென்று வேலை செய்துவிட்டுத் தோளில் மண்வெட்டி சகிதம் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன். வழியில் 'நேரு வித்யாசாலை' எனும் படிப்பகத்தைத் திறப்பதற்காகக் காமராஜர் வர இருந்ததால் பெருங்கூட்டம் மணலெட்டி சகிதம் ஓர் ஓரத்தில் நான், காரை விட்டு இறங்கிய பெருத்தலைவர், தேராக என்னிடம் வந்து, 'இந்த வயதில் வயலுக்குச் சென்று விவசாயம் பாக் கறியே! பரவால்!' என்று உள்ளன்போடு என்னைத் தட்டிக் கொடுத்தார். தான் என்னை எப்படி மறக்காமல் இருக்க முடியும்!

ஆ. ஆறுமுகம்,

மதுரை-11.

மறக்கச் செய்த சுவைக்காற்று!

எங்கள்து கிராமம். ஒருமுறை வெட்டப்பட்ட கரும்பு வயல்கள் பக்கம் சென்

திருத்தேன். அப்போது அடித்த காற்றில், வயலில் விடந்த கரும்புத்தோண்டுகள் மேலெழும்பி ஒரு தான் போல நின்று ஒரு சிறு குறாவளிபோல் சுழன்று கொண்டே சென்றது. இயற்கையின் இந்த அற்புதத்தைக் கண்டு மறந்து நின்றேன்.

பி.ஆர். பாஷியம்,

சூலமங்கலம்.

மறக்கச் செய்த வாழ்த்து!

நான் தாய்மை அடைந்திருந்த சமயம். மதுரைப் புத்தாண்டு என்பதால் முதல்நாள் இரவு நாளும் களைவரும் ஒருவருக்கொருவர் வாழ்த்துத் தெரிவித்துக் கொண்டு தூங்கினோம். சரியாக இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு அவர் என்னை எழப்பி, குடிக்கத் தண்ணீர் கேட்டார். நான் எடுத்து வர சம்பலத்தைக்குச் சென்றபோது, சாகிவெட்டுகளுடன் ஒரு சுவர். அதில் எலக்கும் என் சூழ்நிலைக்கும் வாழ்த்துத் தெரிவித்து எழுதியிருந்தார் என களைவர். அந்தக் கனம் நான் என்னையே மறந்த கனம்! மீனா குமார்,

மதுரை-2.

தவழ்த்து வரும் சூரியன்!

நான் திருவான்மியூருக்குக் குடிவந்த பதிலில் எதிரே கடல் தெரியும். சில நாட்களில் ஒரு கார் வைட் மாதிரி சிவப்புப் புள்ளியாகத் தோன்றி, டார்ச் வைட் போல் விரிந்து; ஆரஞ்சு வண்ணத்தில் அழகாக மேலெழும் சூரியனைப் பார்க்கிற வாய்ப்புக் கிடைக்கும். அப்போதெல்லாம் என்னை மறந்து போனோம்! இப்போது திறைக் கட்டடங்கள் வந்து விட்டதால் அந்தக் காட்சியைக் காண இயலவில்லை.

ராணி உலகநாதன்,

சென்னை - 41.

ஒளி வட்டத்தில் காந்தி

சீனாவியாகுமரிக் கட்டற்காரையிலுள்ள காந்தி மண்டபம். எதெச்சையாக நான் அங்கு சென்ற நாள் காந்தி ஜெயந்தி. உள்ளே சென்ற போது, மண்டபத்திலுள்ள காந்தி சிலை மீது சிறு ஒளி வட்டமாகச் சூரிய ஒளி. காந்தி ஜெயந்தி அன்று மட்டுமே இப்படி சூரிய பருமாரை அமைத்துள்ளார்களாம்! என். மீனாட்சி சுந்தரம்,

மதுரை - 11.



"எங்க விட்டு நாய்க்கு வெண்பத்தான் அறிவுக்க..."

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"எப்படி வந்துமொன்ற பயத்துவ யானையும் எடி-
கிறதிகவவன்ன பாருங்கனோம்!"

— பொன்னாக்கி கே. சித்ர



உன் கூந்தல் ஏறி தவழும் பூ
கோடி ரூபாய்...

- அதிக முடி உதிர்வை தடுக்கிறது
- அடர்த்தியான முடி வளர
தூண்டுகிறது
- பொருமை எதிர்க்கிறது
- இள தலையை தடுக்கிறது

அதிக மூலிகை அதிக சக்தி
தரப் தேவையான என்டொயின்
தயாரிக்கப்பட்டது

எரிகா

ஹெர்ப்ஸ் ஹேர் டானிக்

ERRICA
HERBAL HAIR TONIC

Very Effective

A Quality Product from:



DALE CARE

Brindavan, Pondicherry - 605 015
M.R.P 100 per fl. 29.50 - 990 ml
Rs. 94.50 Available at all medical
shops and General Stores in
Tamilnadu and Pondicherry

LYAMCERU319/97

ஸ்ரீ சாமமுயம்
தஞ்சாவூர் மாவட்டம் திருவிடைமருதூர் வட்டம்
திருக்கோடிகாவல் கிராமத்தில் எழுந்தருளியுள்ள

ஸ்ரீவித்யா விநாயகர் கோயில் திருப்பணி

செயல்பாட்டின் வளக்கூறு

தெய்வத் தரிப்போட்டியும் தருமத்தின் தரணியும் "தருமன ஸ்தனம்" எனப் புகழ் பெற்ற விளங்கும் காவிரி நதியின்
வடகரையில் அமைந்ததும், லுங்கு கோடி மத்திய தேவாலயங்களுக்கு மோகனம் கிடைத்த பெருமை வாய்ந்த திருத்தலமாக
விளங்கும் ஸ்ரீ திரிபுராதேவி ஸமேத ஸ்ரீ திருக்கோடிகாவல் கோயில் கொண்ட திருக்கோடிகாவல் கிராமத்தில் நடுவில்
கொயிலின் வடபுறம் திருப்போதைய தீர்த்தத்தின் தென்கரையில் பிரதான எழுமாவாகவும், ஓங்கு வடிவமாகவும்
விளங்கி வேண்டுகோளுக்கு வேண்டிய வரங்களை அளித்த தத்து அருளிப்பாடுக்கும் ஸ்ரீ வித்யா கணபதி திருக்கோடிக்
உள்ளது.

சங்கீதத்திலும் வயலின் இசையிலும் புகழ் பெற்ற விளங்கிய திருக்கோடிகாவல் மீடியம் திருக்கோடிகாவல் இயல்பாகவரை
அன்றாடம் பூஜித்து நம் இசை புயலமையின் தன்னிகரில்லா இடத்தை புகழ்தல் என்பது செவியுழி வந்த செய்தி.
இயல்பும் பக்தர்களுக்கு ஸர்வ சித்திகளையும் விதிகளையும் கொடுத்து அருளிப்பாடுத்து வரும் ஸ்ரீ வித்யா
கணபதியின் திருக்கோடிகாவல் கிராமத்திலும் மிகச் சிறப்பாகவும் கோபுரம் சிறப்பாகவந்தும் உள்ளது.

பக்தர்களின் வேண்டுகோளின் பேரில் திருக்கோடிகாவல் கிராமத்திலுள்ள திருக்கோடிகாவல் கோபுரம் அமைத்து
கற்றுப் பிரசாரமும் கட்டுவதற்கு பெரியோர்களால் தீர்மானிக்கப்பட்டு மேற்படி திருப்பணி தொடங்கப்பட்டு உள்ளது.
திருப்பணி சிறப்பாக நடைபெற பக்தர்கள் அனைவரும் இத்தலத்தைப்பற்றிய பங்குபெற்று ஸ்ரீ வித்யா கணபதியின்
அருளைப் பெற வேண்டுகிறோம்.

இப்பணம்,
சிரமவாசகம்
திருக்கோடிகாவல்

காவிரியின் செவ்வ வேண்டுகோள் அருளை வேண்டிய மூலகரி

G. சாமசுந்தரம்,

பாண்டாராஜபுரம், திருவாயங்குடம் (அஞ்சல்) 609 810

மயிலாடுதுறை R.M.S.

கதிரவனின் கதிர்களில் ருளித்து எழுந்த பருதியிலிருந்து...

புத்தம்புதிய உயர்தரமான சமையல் எண்ணெய்



KKR

சூரியகாந்தி எண்ணெய்

டபுள் ரிஃபைன்ட்

கிவசம்!

ஒரு என்சைம்ப்
டபுள் ஒரு
என்சைப்
பாட்டிஸ்ட்
அல்லது இலாபு
பாட்டிஸ்ட்



100% Pure Sunflower Oil

கோடிக்கணக்கான இயல்புத்தரிகளின் எதிர்பார்ப்பின் நிறைவேறுதல்!

சமையலின் தரத்தையும், உடல் நலத்தையும், குடும்ப ஆரோக்கியத்தையும் விரும்புகின்ற கோடிக்கணக்கான இயல்புத்தரிகளின் இரகசியம் KKR சூரியகாந்தி எண்ணெய் தான். KKR சூரியகாந்தி எண்ணெய்! ஆம், சமையலை அதிகமாக அசைவ ருசியை தருகிறது. கொழுப்புச்சத்து இயல்புமல், புரத சத்துக்கள் அதிகமாக இருப்பதால் உடலில் ஆரோக்கியத்தை ஏற்படுத்துகிறது. உங்கள் எதிர்பார்ப்பு புதிய KKR சூரியகாந்தி எண்ணெய் தான்.



உயர்தரமான சமையல் எண்ணெய் உயர்ந்த தரத்தை விரும்புவோர்க்கு!



KKR ஆயில் & எடிபிள்ஸ்

(புதிதான ஆயில்ஸ்)
126, Dr. ஜி.ஜி.கிருஷ்ணன் சாலை,
எம்.எஸ்.பி., சென்னை-600 004
Ph: 85483293, 85483294, 85483295

4001/1001/1001

